

Женский день

Генриетта Елинек награждена Academie Francaise

премия литература

Объявлен лауреат премии Academie Francaise. Традиционный французский премиальный сезон открыт. На очереди — Гонкуровская премия, лауреат которой станет известен 3 ноября. Рассказывает ЛИЗА НОВИКОВА.

У Французской академии в этом году совсем другие приоритеты: академики решили поощрить именно писательниц. В финальный список вошли Сильви Жермен, Валентина Гоби и Генриетта Елинек. Каждая из трех финалисток представляет определенную эпоху французской литературы: по возрасту они как «бабушка, мама и дочка». Любая могла присоединиться к звездному ряду лауреатов прошлых

лет Паскаль Киньяр, Мишель Турнье, Патрик Модино. Валентине Гоби 31 год, «Белая антилопа» — уже третий роман этой писательницы. В ее послужном списке немало различных «молодежных» литературных наград. Имя Сильви Жермен известно и российскому читателю. Ее романы «Книга ночей», «Взгляд медузы», «Безмерность» с 1999 года регулярно выходили в питерском издательстве «Амфора». Однако чрезмерно усложненный, перегруженный мистическими видениями и шокирующими образами стиль писательницы как-то не снискал ей российской славы.

Академики предпочли Генриетту Елинек. «Нобелевская» фа-

милія почтенной французской сочинительницы вовсе не должна сбивать с толку: во Франции Генриетта Елинек прославилась еще задолго до того, как Изабель Юппер снялась в фильме «Пианистка» по роману австрийской писательницы Эльфриды Елинек. Впрочем, Генриетта Елинек тоже не чужда кинематографу: Жанна Моро сняла по ее сценарию фильм «Подросток». Отмеченный академиками роман «Судьба Юрия Воронина» рассказывает о бедной семье русских эмигрантов, поселившихся в Чикаго. Сюжет чем-то напоминает анекдот о новом русском и старом еврее: сын Юрия Воронина Милослав, натерпевшись от американистов и отсидев в тюрьме,

вдруг заделывается богачом. Сын отказывается признавать себя русским, а отец не желает барствовать и, что называется, продолжает «влачить свое жалкое существование».

Однако еще до академической премии стал известен лауреат премии Decembre. €30 тыс. получил писатель Шарль Данциг за «Эгоистический словарь французской литературы» (этот же словарь претендует на премию Femina в номинации «Публицистика»). Это весьма внушительная по объему (около 1 тыс. страниц), но чрезвычайно легкая по стилю история французской словесности. Шарль Данциг демонстрирует свои филологические познания (в прессе

уже восхищаются, что он «читывал» не только Расина и Ронсара, но и самого Soljenitsyne), не забывая об иронии. Вот, например, как он пишет о Франции, самой литературной стране мира: «У нас не найдется и уголка, где не родился бы какой-нибудь писатель: для читателей просто не остается места. Мы умудрились создать литературу без аудитории!» Автор-«эгоист» свободно демонстрирует свои предпочтения: он запросто может «наехать» на Поля Клоделя или сравнить Лафонтена с танцором Джином Келли. Премия Decembre утвердила моду на подобный стиль — видимо, не случайно, поскольку в жюри не обошлось без Фредерика Бегбе-

дера, чья «Последняя опись перед распродажей», недавно изданная и у нас, во многом перекликается со словарем Данцига.

А главной интригой нынешнего премиального сезона остается вопрос, получит ли что-нибудь Мишель Уэльбек. Роман скандально известного автора «Возможность острова» попал сразу в два премиальных списка. В списке премии Renaudot Уэльбек не удержался, зато прошел уже три отсева премии Goncourt. Будет ли Мишель Уэльбек, чье имя обычно вызывает гримасу у почтенных литераторов, «причислен к лику» избранных французских авторов, станет известно 3 ноября.

Комментарий - 2005 - 29 окт - С. Р.