

• Актеры  
и роли

# МАМЫРОВ И ЕЩЕ ПЯТЬДЕСЯТ ПАРТИЙ

ВРЯД ли кто-то из тех в нашем городе, кто регулярно ходит на спектакли театра оперы и балета, ошибется, попытавшись узнать актера, изображенного на снимке. Да, это заслуженный артист республики Владимир Елин в партии старого дьяка Мамырова из музыкальной драмы Петра Ильича Чайковского «Чародейка».

«Добро твое, Настасья, житья Мамыре, видно, не даст...». Таков у Елина Мамыров. Он во плоти — тот зловедущий всевластный мир, который губит вольную душу красавицы Кумы. Артист хорошо ощущает и передает контрастное начало образа. Жестокий ханжа, Мамыров становится отталкивающе жалок в сцене, когда под «чарами» Настасья князь заставляет дьяка плясать со скоморохами...

Интересно, что актерская индивидуальность Владимира

Елина, воспитанника Московской консерватории (класс народного артиста РСФСР Е. Иванова), целиком сложилась в стенах одного театра — не такой уж частый по нынешним временам случай. Ровно два десятилетия назад его имя впервые появилось в афишах — в партии графа Монтероне в «Риголетто» Верди.

С тех пор он сыграл более полусотни ролей — лирико-романтических, острохарактерных, буффонадных. Отличная вокальная школа, убежденное стремление к действенному пению, немалое сценическое дарование — эти качества от партии к партии проявлялись у Елина все пол-

нее в том естественном целостном комплексе, какой обычно присущ оперному певцу самого высокого творческого ранга.

Миракл, Коппелиус, Линдорф в «Сказках Гофмана» (три партии в одном спектакле); Ткаченко в прокофьевском «Семене Котко»; партии в операх Чайковского «Мазепа», «Иоланта», «Чародейка», «Евгений Онегин»; дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини; Мефистофель в «Фаусте» Гуно. Эти партии, исполненные Елиным с тонким пониманием музыкального стиля произведения, своих вокально-сценических задач, вошли в число самых заметных достижений коллектива за последние четверть века.

К сказанному можно добавить, что Елин — известный камерный исполнитель, лауреат двух всесоюзных конкурсов: артистов эстрады и вокального имени Глинки. Три сольные концертные программы исполнил Владимир Елин вместе со своей женой и постоянной партнершей солисткой пермского театра Ольгой Захаровой — русской, французской и немецкой музыки. На их творческом счету — концерты в Фонд мира и в фонд пятилетки, многочисленные радио- и телевизионные записи.

В то же время зрелое мастерство одного из ведущих солистов пермской оперы, думается, нынешний репертуар театра раскрывает все же не до конца, особенно его комедийные возможности. Пример — недавняя блестящая работа Елина в телевизионной опере-буфф «Служанка-госпожа» Перголези, перенесенной затем на театральную сцену.

Ю. НАДЕЖДИН.

Фото П. Агафонова.

