

# Данс-модерн на родине Шагала

*Известия. — 1997. — 19 дек. — с. 6*

Закончился X Международный фестиваль современной хореографии в Витебске, единственный, по которому можно судить о процессах в области нового танца. В далекие 10–20-е годы этот город называли «столицей искусств», здесь работали Шагал, Кандинский, Малевич... В небольшом областном центре и сегодня проходит множество фестивалей, здесь не отдельные громкие акции проводят — выстраивают культурную политику.

Работу жюри возглавил Валентин Елизарьев, художественный руководитель Большого театра балета Республики Беларусь.

— Валентин Николаевич, ваше мнение об увиденном? Что это было — факт искусства или самовыражение энтузиастов?

— Пять лет назад здесь был сугубо самодеятельный фестиваль. Это было чисто студийное творчество людей, одержимых поиском новых форм танца.

Я всегда был поклонником классики, но всегда ощущал и параллельное существование иных стилей и направлений. Поэтому и решил: буду всячески содействовать витебской инициативе, привлечь профессионалов.

Хотя 95 процентов увиденного по-прежнему несовершенно, даже беспомощно. Но ради оставшихся пяти процентов сюда стоит приезжать.

— Лейтмотив современной хореографии — тотальное разрушение предшествующего опыта. Вы тоже считаете, что для построения нового надо непременно расстаться со старым?

— Данс-модерн — явление пестрое. И деструктивные опыты действительно популярны на Западе. Мне более близки позитивные концепции любого искусства, но было бы глупо что-либо



Фото И.Гусакова, Витебск.

навязывать искусственно. Повлиять на выбор наших экспериментаторов может только их собственное мировоззрение. Надо ждать, когда они обретут свое духовное пространство, не зависящее не только от классики (ко-

торую они якобы переросли), но и от своих видеокумиров, у которых они берут все подряд.

Во Франции тьма маленьких поисковых групп, студий, фестивалей, зрительского интереса к ним нет, но правительство не от-

казывается от их поддержки, тем более что их деятельность никак не угрожает жизни, скажем, Гранд Опера. Классика пребудет классикой, а современная хореография будет развиваться.

— Какие направления или школы вы могли бы выделить в ходе этого фестиваля?

— Высочайший уровень китайской программы в лице одного-единственного автора Гао Чэнмина с тремя миниатюрами. Он увез Гран-при. Из иностранных участников больше говорить не о ком. А в пространстве СНГ явно выделились три центра: Прибалтика, Россия, Белоруссия. О существовании прибалтийского модерна говорят уже давно, там традиции, существовавшие до 1939 года и восстановленные с обретением государственной независимости. Россия и Белоруссия на этом фоне слегка опоздали, но и там поиск идет довольно бурно.

Александр  
КОЛЕСНИКОВ.