

Время не благоприятствует искусству. Разговоры о тотальном театральном кризисе стали общей темой в искусствоведческих статьях. Но белорусский балет существует как бы вопреки общетеатральному закону. Аншлаге не только на премьер, но и на рядовых спектаклях, наблюдаемый на протяжении двух десятилетий, вызывает особенное внимание и интерес критиков, искусствоведов, культурологов.

В постсоветской действительности в академическом театре аншлаг стоит дорогого и достигается огромными усилиями — организационными, административными, финансовыми, но прежде всего — творческими и эстетическими.

Валентин Елизарьев приехал в Минск в 1973 году. Приехал, окончив в Ленинграде хореографическое училище и балетмейстерское отделение консерватории, где его учителем был Игорь Дмитриевич Бельский.

Молодой, почти никому не известный (хотя к тому времени и лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров), он был назначен главным балетмейстером белорусской труппы. Его мама — украинка. Отец — казак. Родившийся в послевоенном Баку, Елизарьев по паспорту русский.

Первой работой Елизарьева на минской сцене был одноактный балет "Кармен-сюита" на музыку Ж.Бизе — Р.Щедрина (поставленный, помимо всего прочего, еще и как "творческая полемика" с Альберто Алонсо). Ни одна из премьер, состоявшихся в предыдущие сезоны, не вызвала такого жгучего интереса рядового зрителя и профессионалов, такого огромного потока статей и рецензий.

Империя балета

Художественному руководителю
Национального академического театра балета
Республики Беларусь Валентину Елизарьеву — 50 лет

Я прекрасно помню те балеты, которые шли на белорусской сцене в начале 70-х годов. Неплохая, но по международным меркам провинциальная труппа создавала спектакли в основном "для внутреннего употребления". Ни зарубежных гастролей, ни участия в престижных фестивалях почти не было.

За четверть века Елизарьев поставил на белорусской сцене четырнадцать спектаклей (и еще семь за пределами Беларуси — в России, Польше, Югославии, Турции). Но какие это спектакли! "Сотворение мира", "Тиль Уленшпигель", "Спартак", "Щелкунчик", "Кармина Бурана", "Ромео и Джульетта", "Страсти" ("Рогнеда")...

Они принципиально изменили облик театра. На них выросло несколько поколений не просто артистов, а "звезд" мирового уровня... Людмила Бржозовская, Юрий Троян, Виктор Саркисян, Нина Павлова, Владимир Иванов, Татьяна Шеметовец — творческая биография каждого из них оказалась теснейшим образом связана с творческой биографией и спектаклями балетмейстера.

Деятельность Елизарьева как хореографа и постановщика создала труппу международного уровня, с которой он объездил весь мир — свыше тридцати стран — и покориł многие истинно балетные державы. Его спектаклям и его артистам рукоплескали Париж, Лондон, Токио, Варшава, Мадрид, Женева, Амстердам, Будапешт, София, Афины, Каир, Дели, Стамбул... Перечень длинный.

Первые спектакли этого хореографа воспринимались как отдельные острова среди репертуара совсем иного уровня. Потом острова стали соединяться между собой, образуя мощный материк. За два десятилетия со дна моря поднялась Атлантида — удивительный мир, созданный по законам красоты.

Не случаен шумный успех, выпавший на долю первых спектаклей Елизарьева. Не случаен стойкий и завидный интерес к его творчеству, который проявляется в переполненных на протяжении двадцати пяти лет зрительных залах. Художественная значимость творчества Елизарьева не только в свежести хореографического языка, редкостью красоте пластических линий и форм, что ценно уже само по себе, значимость — в масштабности идеи и образов. Не случайно его излюбленный жанр — трагедия. Его балетам свойствен этический размах. Личность в них показана в переломные моменты истории. Герои всегда живут на пределе физических и духовных сил.

Спектакли балетмейстера отразили безмерно усложнившееся представление об окружающем мире, о духовном облике человека, о соотношении сознательного и подсознательного.

Главной заслугой Елизарьева, его основным творческим достижением является, на мой взгляд, синтез художественных завоеваний и находок современного западно-европейского балетного театра и славянской ментальности, славян-

ской культуры. Синтез холодной интеллектуальности и поэтической страсти, углубленности в подсознательное и живого, трепетного восприятия действительности.

Елизарьев-хореограф, Елизарьев-руководитель и Елизарьев-человек непохожи друг на друга.

Как художник он восхищает всех — масштабом спектаклей, их поэтичностью и селенской проблематикой, их несказанной нежностью и почти экстазической страстностью.

Как руководитель он с удовольствием управляет им же созданной империей, небольшим, но достаточно мощным балетным государством. Держит все "вожжи" в собственных руках, державность мышления сочетая с жесткостью решений. Но, может быть, стоит вспомнить Шекспира: "Я должен быть жесток, чтоб добрым быть?"

В Елизарьеве-человеке поразительная смесь непосредственности и сарказма, почти детской искренности и непередаваемого ехидства. Холерик — живой, подвижный, как ртуть, две пачки сигарет в день. В любом разговоре ровно через две минуты переходит на балетную тематику. Он — фанатик своего дела, своих спектаклей, своих идей, своего театра. А для таких людей невозможного не существует.

На протяжении всей своей творческой жизни Валентин Николаевич всегда умел ладить с властями. Мне думается, исключительно для того, чтобы приумножить славу своего любимого детища — балет-

ФОТО А. ПЛЯМОВАТОГО



ной труппы, Национального академического театра балета Республики Беларусь.

В Минск он приехал, не поставив еще ни одного полнометражного балета. Сегодня Елизарьев — член жюри многих международных конкурсов артистов балета, народный артист Республики Беларусь и СССР, лауреат Государственной премии Беларуси, лауреат премии "Бенуа де ля данс", учрежденной Международной ассоциацией деятелей хореографии, профессор Белорусской академии музыки, академик. Человек, который сам сделал свою судьбу.

Собственный юбилей Валентин Николаевич отмечает премьерой балета "Весна священая". Выбор не случаен — своими корнями Игорь Стравинский прочно связан с белорусской землей! Через неделю после творческого вечера руководителя труппа улетает на гастроль в Австрию и Германию, где будет показан "Щелкунчик". Минскому зрителю обещана премьера "Жар-птицы" И. Стравинского. Два своих новых спектакля хореограф планирует в феврале 1998 года повезти на гастроль в Париж.

Валентину Елизарьеву — 50. Это время творческое...