

Успех... Британская общественность, театральные деятели поражены высоким профессиональным уровнем белорусского балета. Что ж, для англичан это, быть может, и открытие. Для нас же, думаю, скорее бы стала сенсацией обратная реакция. Где-то мы уже привыкли к успехам Валентина Николаевича Елизарьева и его труппы за рубежом. И, наверное, очередное сообщение о фуроре в Великобритании, да простят меня в театре, не вызвало бы такого повышенного интереса у нас, если... Если бы не своего рода уникальность этих гастролей. Может показаться странным, но для труппы, исколесившей полмира, многое в поездке было впервые. Об этом я и попросила рассказать главного балетмейстера театра В. Н. ЕЛИЗАРЬЕВА и заместителя министра культуры БССР В. П. РЫЛАТКО.

Из британской прессы:

...В течение шести недель в Колизее проходили гастролы Большого театра, и, открывено говоря, эти спектакли были немного скучноваты. Поэтому так приятно почувствовать дыхание свежего ветра, которое принесли артисты из Минска. Наш предыдущий опыт общения с русским балетом — это встречи только с Большим и Кировским. Впервые появилась возможность увидеть региональную советскую труппу в Лондоне. Можно с уверенностью сказать, что мы получили огромное удовлетворение — именно эта труппа предлагает живой, интересный инвентарь.

...Приятно отметить, что, вопреки нашим представлениям о работе советских хореографов, творчество Елизарьева не привязано к прошлому. Кажется, он легко поломал предрассудки и создал работы, соответствующие современным идеям.

...И. Душневич в роли Кармен просто ошеломляет. Она могла бы украсить любую труппу мира.

В. Н. Елизарьев: — Искусство — это та сфера, которая наиболее чутко реагирует на благоприятные общественно-политические перемены. Самый яркий их признак — это едва ли не повсеместное за рубежом углубление симпатий к нашей стране, к нашему искусству. Как никогда ранее открылся простор для установления контактов. Нам предоставлено право беспрепятственно заключать контракты с различными зарубежными фирмами. Белорусская труппа одной из первых в стране воспользовалась этим и выехала на гастроли в Великобританию. За месяц показали 29 спектаклей, познакомили англичан с нашим «Спартаксом», «Шопенианой», «Кармен-сюитой», дивертисментами «Щелкунчика» и «Балеро».

В. П. Рылатко: — Театр заключил контракт с английской фирмой «Ориджн Артс», име-

ющей различные сферы деятельности. Но, наверное, самая крупная ее акция связана с нашим балетом. В подготовке этих гастролей принимала участие и белорусская фирма Белинторг.

Корр.: — Я знаю, что у вас были и спонсоры!

В. Н. Елизарьев: — Эти гастроли уникальные и в том смысле, что было первое реальное спонсорство со стороны наших белорусских предприятий — БелавтоМАЗа, фабрики «Комсомолка» и производственного объединения «Горизонт». Если сегодня по новому валютному курсу перевести те 50 тысяч фунтов стерлингов, которые заработал балет, то будет 500 тысяч рублей. То есть, именно та сумма, что вложили спонсоры в искусство. Огромное им спасибо. Я не знаю, были ли все детали контракта до конца взвешены с нашей стороны. Могли бы, может, получить и больше. Но все же, считаем, съездили достаточно выгодно. Почему? Потому что за вычетом всех расходов часть валюты все-таки осталась в театре, а раньше она уходила в Госконцерт.

В. П. Рылатко: — Вы знаете, в нынешних условиях отсутствие валюты сказывается на уровне профессионального искусства в целом. Если не иметь хотя бы небольшого постоянного источника валютных поступлений, то мы не сможем нормально развиваться. Поэтому 50 тысяч фунтов стерлингов, которые заработал балет, пойдут на его нужды. Мы получили разрешение Госплана БССР, чтобы на эту сумму сразу заключить бартерную сделку. То есть нам валюта сама по себе не нужна, нам нужны товары: музыкальные инструмен-

ты, специальный балетный пол и многое другое. И тем не менее мы пока мало знаем тех, кого по протоколу принято называть «деловыми партнерами». Мы учимся общению с ними, а это не так просто. Нам мало что известно о спросе на международном рынке. Увы, здесь мы дилетанты. Да и дома выдвигается уйма бюрократических препон, которые необходимо преодолевать. Это и порядок лицензирования, который остается из Москвой, это и получение виз, приобретение билетов. Первые требования, которые всегда выставляют западные менеджеры, — это скорость решения вопроса. Необходимы телески, телефаксы. Но сегодня поток телексов, который идет только по одному балету, по-моему, уже захлестнул Белинторг, услугами которого мы пользуемся. Самый главный вопрос — отсутствие знаний международного права. Мы столкнулись с тем, что специалистов международного экономического права, которые могли бы квалифицированно и точно разобраться во всех нюансах соглашения, у нас чрезвычайно мало. Каждый пункт контракта в результате может обернуться экономическими потерями. И поэтому, например, при всех дружеских отношениях с фирмой «Ориджн Артс» приходится просиживать по несколько часов, очень круто выясняя отношения. И все это лишь потому, что на начальном правовом этапе мы кое-что упустили. Протоколы, которые мы подписывали, на мой взгляд, еще несовершенно с точки зрения международной, они не имеют однозначного толкования. В этом сложность. Далее, знание конъюнктуры международного рынка. Мы едем на гастроли за рубеж и не знаем, какие будут цены на билеты и что заработаем там. Чтобы знать конъюнктуру, я думаю, нужна всеобщая служба, нужен банк сведений.

Корр.: — У зарубежных фирм есть импрессарио, а кто выступает представителем нашего балета!

В. П. Рылатко: — Первое слово всегда дается главному балетмейстеру. Он лучше всего знает свои творческие, репер-

туарные возможности. Естественно, театр сам подписывает экономические контракты, он несет за них ответственность. Согласовывает же все с нами. Координация совершенно необходима, я в этом убежден. Сегодня импрессарио предпочитают опираться не только на мнение творческого коллектива, но еще и на мнение государственной организации. Тогда они чувствуют себя спокойнее. И потом без государственного контроля начинается конкуренция между творческими коллективами, а это ведет к снижению цен. Я думаю, здесь не должно быть жестких рамок, но вместе с тем должна быть координация. Координация на уровне добровольных договоров. Представьте себе, что «Хорошки» будут стремиться продать свой коллектив дешевле, чем какой-нибудь другой ансамбль танца, а тот еще дешевле, чем «Хорошки». И кто кого переиграет? Проиграем мы все вместе. А как мы должны выигрывать? Творчески. И это первая задача. А вторая — не давая себя оставить в дураках, верно? На нашей внутренней конкуренции могут сыграть западные импрессарио, они это делают легко и изящно. У них большой опыт. Поэтому нам важно вести себя разумно и добиваться новых приглашений.

Корр.: — У вас обширная программа зарубежных гастролей. Не страдает ли от этого белорусский зритель! Если дело так успешно пойдет и дальше, то ему трудно будет попасть в театр на свой балет.

В. Н. Елизарьев: — На это я могу сказать одно — торопитесь. Если же говорить открыто, то свое ценю больше, когда видишь чужое. Я считаю, что самая лучшая сцена в Европе — это минская. Поэтому мы всегда с радостью возвращаемся домой и с наслаждением танцуем для нашего белорусского зрителя.

Интервью вел
К. ПОБОЛЬ.

ОТ РЕДАКЦИИ: артисты балета Белоруссии побывали в еще одной зарубежной поездке. На этот раз — в Индии. По отзывам прессы, и эти гастроли наших земляков прошли весьма успешно.