

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

19 АВГ 1976г

ВКЛЮЧЕН В РЕПЕРТУАР

Душой исполненный полет

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова включил в репертуарный план балет белорусского композитора Евгения Глебова «Тиль Уленшпигель» и пригласил для его постановки Валентина Елизарьева из Минска.

ЕЛИЗАРЬЕВ молод: всего три года назад закончил факультет музыкальной режиссуры Ленинградской консерватории и был направлен в столицу Белоруссии. Вскоре он стал главным балетмейстером Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР.

Почти все, с кем работает Елизарьев, старше его и опытнее. Однако в репетиционном зале это не чувствуется. Перед артистами он новичок, а опытный наставник, оригинально мыслящий художник.

Первой постановкой балетмейстера на минской сцене бы-

ла «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина.

— Валентин Николаевич мыслит движением. Оно рождается на наших глазах, удивляя своей емкостью и лаконичностью, — говорит народная артистка БССР Людмила Бржозовская. — Он не навязывает своего решения, а вместе с актером создает пластический рисунок образа.

Традиции русского балета для Елизарьева — неисчерпаемый источник вдохновения. Это с особой силой воплотилось в «Сотворении мира» А. Петрова. Спектакль идет в Минске с неизменным аншлагом.

Ленинградский композитор

Андрей Петров после минской премьеры балета сказал:

— На мой взгляд, эта работа театра — значительное явление искусства. Здесь органично сочетаются тонкий юмор, шутка и ирония с философскими обобщениями. Средствами классического танца и современных ритмов Елизарьев словно перебрасывает мост от библейской легенды в XX век.

Дарование Елизарьева отметила Майя Плисецкая, предложившая ему сочинить хореографию к телевизионному фильму «Вешние воды» (по Тургеневу).

Творчество балетмейстера получило высокую оценку: он удостоен недавно звания заслуженного деятеля искусств БССР.

Е. ПОЛУШКИНА
(ТАСС)