

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

от 24 ФЕВ 1976

г. Минск

Газета №

тип. ММФ 2309

Р а д о с т ь О т к р ы т и й

ДУМАЯ о минувшем пятилетии, я прихожу к выводу, что оно было в моей жизни, пожалуй, самым значительным, самым богатым событиями. Эти годы, чрезвычайно насыщенные яркими впечатлениями, наполненные увлекательной работой, дали мне радость удачного творческого дебюта, радость поисков и открытий. Собственно, это были годы моего творческого становления, годы, за которые я прошел путь от студента до главного балетмейстера одного из крупнейших музыкальных театров страны.

Какое же из событий этого периода считать самым значительным, самым главным? Может быть, участие во Всесоюзном конкурсе балетмейстеров, которое принесло мне, тогда еще студенту, звание лауреата? Или окончание факультета музыкальной режиссуры Ленинградской консерватории? Или, наконец, приход в Белорусский театр оперы и балета, где по существу началась моя творческая биография театрального балетмейстера.

«Кармен-сюиту» с полным основанием можно назвать молодежным спектаклем. Дело не только в возрасте исполнителей. Мы отказались от многих канонов, привычных для балетной сцены. Новые музыкальные звучания потребовали введения новых хореографических решений. Артистам, постановочному коллективу, оркестру удалось блестяще осуществить режиссерский замысел, и успех спектакля должен быть в равной мере разделен всеми его участниками. Мне как постановщику он принес творческое удовлетворение, а в этом не так уж часто признаются люди искусства... Вообще должен сказать, что я с удовольствием работаю с белорусским балетом, получаю радость от творческого общения с ним.

Еще одно памятное событие — поездка балетной труппы в Венгрию, где мы принимали участие в традиционном Сегедском фестивале, познакомили со своим искусством жителей Будапешта.

И, наконец, совсем недавняя работа, принесшая мне особую радость. Я имею в виду участие в постановке телевизионного фильма «Вешние воды», где мне как балетмейстеру посчастливилось работать с Майей Плисецкой. Здесь многое для меня было впервые: и творческое знакомство с прославленной балериной, и хореографическая транскрипция тургеневского романа, и постановка на музыку Чайковского... Премьера на голубом экране состоится в начале мар-



ПРЕМЬЕРЫ

та, и должен признаться, что жду ее с большим волнением.

Вот, кажется, и перечислены все наиболее значительные события, которыми я жил последнее время. Впрочем, нет. Говоря о театральной, творческой пятилетке, чуть не забыл о личной. А здесь у меня тоже произошло немало важного: родились сын и дочь, семья отпраздновала новоселье. И, наконец, самое главное: совсем недавно, накануне XXV съезда КПСС, я стал коммунистом.

Впереди много работы. Новая пятилетка в нашем театре началась подготовкой к премьере, которая состоится в недалеком будущем. Речь идет о балете «Сотворение мира» на музыку ленинградского композитора Андрея Петрова. «В обмен» мы предложили Ленинградскому театру оперы и балета имени С. М. Кирова «Великого геза» по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле». Композитор Евгений Глебов сделал новую музыкальную редакцию партитуры балета, поставленного на белорусской сцене, я написал новое либретто, так что ленинградцы увидят по существу совсем другой спектакль, чем тот, который видели минчане.

А в мае нам предстоит выступление в Польше. Белорусская балетная труппа будет представлять советское искусство на традиционном Лодзинском фестивале балета. Мы покажем польским зрителям наши лучшие работы — «Лебединое озеро», «Шопениану», «Кармен-сюиту», «Альпийскую балладу» и другие спектакли. Кроме Лодзи, будем выступать и в других городах Польши — Варшаве, Вроцлаве, Забже...

Я уверен, что новая пятилетка, объявленная пятилеткой качества, будет и пятилеткой творчества. А если так — впереди новые поиски, радость творческих открытий.

Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ,
главный балетмейстер
Государственного ордена
Ленина академического
Большого театра
оперы и балета БССР.