

ПОЭТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ

Творчество Анатолия Елизарова популярно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Комедийный герой, созданный талантливым мимом, покорила зрителей Австрии, Новой Зеландии, Англии. Дарование артиста было высоко оценено на Первом международном фестивале пантомимы в Праге. Елизаров не раз гастролировал в странах Азии и Африки. Сюжеты его интермедий просты и реалистичны по своей сути, что помогает ему находить тесный контакт и взаимопонимание со зрителями. Жесты мима точны и символичны. Демонстрация технического мастерства не является главным в пантомимах Анатолия Елизарова.

Сценические миниатюры мима увлекают и очаровывают неожиданным сочетанием мечты и действительности, комического с трагическим. Они пронизаны искренним чувством. «Красноречивое молчание» Елизарова содержательно и убедительно. Оно позволяет артисту воплотить в пантомиме жизнь человеческого духа.

В составе делегации советских артистов по приглашению Коммунистической партии Португалии Анатолий Елизаров был участником фестиваля, проводившегося коммунистической газетой «Аванте». Португальским зрителям он показал фрагменты из спектакля «Монологи», режиссером-постановщиком которого является народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиэпа. Эта работа — важный этап в жизни Анатолия. И поэтому следует особо рассказать, как он шел к ней.

В начале творческого пути мим зарекомендовал себя мастером «беспредметных действий». Его увлекал сам процесс игры с воображаемыми вещами. В этой области он достиг поразительных эффектов. Подобно фокуснику, Елизаров научился из ниоткуда доставать цветок («Горный цветок» — так и называлась одна из ранних его пантомим). Артист смешил зрителей неожиданными превращениями, на-



пример, рояля — в пишущую машинку, а скрипки — в вязальные спицы. На таких забавных метаморфозах была построена пантомима «Концерт».

Постепенно оттачивалась комедийная направленность артистического дарования Елизарова, окончательно складывалась маска комического персонажа. Его герой — потомок ярмарочных шутников, прозывавшихся когда-то в народе «мельниками» за их белые лица, осыпанные по традиции мукой.

Стремясь отразить происходящие в жизни перемены, выйти за пределы канонических штампов, Елизаров пришел к поискам новых форм и тем в пантомиме. Так, в его репертуаре появляются яркая публицистическая миниатюра «Сеятель» и плакатно-агитационная интермедия «Набатный колокол». Эти сценки раскрыли драматические черты, присущие таланту Елизарова. Они же положили начало творческой дружбе мима с Марисом Лиэпой.

Форма страстных поэтических монологов в создаваемом ими спектакле позволяет затронуть многие животрепещущие вопросы современности и раскрыть их средствами пластической выразительности. Для Елизарова эта работа знаменательна еще и тем, что он впервые выступит в ней не только как исполнитель, но и в качестве автора и художника.

Сергей МАКАРОВ,
кандидат искусствоведения.

● Анатолий Елизаров.
Фото А. Рубашкина.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

5 НОЯ 1978