

- 9 СЕН 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

На вашу  
книжную  
полку  
«Настоящее  
время»

Название новой книги литературного критика и журналиста Эдуарда Елигулашвили выражает самую ее суть, определяя то главное направление, по которому движется мысль автора. Публикуемые в ней литературные очерки и статьи о грузинских писателях, творчество которых и есть (наряду с творчеством многих других) настоящее время национальной словесности, неразрывно связанной глубочайшими своими корнями с жизнью, идеалами, чаяниями своего народа, отличается то знание материала, которое может быть только у человека, не первый год шагающего по жизни вместе со своими литературными героями.

От очерка о трудах и днях сегодняшнего Ираклия Абашидзе, поэта-академика, видного общественного деятеля; от анализа суровой, чеканной прозы Константина Лордкипанидзе, который, следуя обычаю своему вторгается в гущу событий, преобразующих облик современной грузинской деревни и поднимающего животрепещущие проблемы нашего сельского хозяйства; от свободного, раскованного, пронизанного до брызмом юмором слова Нодара Думбадзе с его верой в человека и любовью к нему, читатель сборника переходит к размышлениям критика о поэзии и романах Отара Чиладзе, явившихся для читателя открытием в прекрасном поэте выдающегося прозаика; к творчеству Эммануила Фейгина, осуществляющего «почетную и ответственную миссию, представляя живое и практическое воплощение истинной дружбы куль-

тур, дружбы литератур»; безвременно скончавшегося талантливого Эдишера Кипиани; Чабуа Амираджиби, чей роман «Дата Туташхиа» мгновенно нашел многомиллионного читателя; Арчила Сулакаури с его повестью-сказкой для детей, подготовленной «глубинным направлением» его идейно-тематических и стилистических поисков. И завершает сборник Елигулашвили статья «Как живешь, человек?» — раздумья о современном герое литературы, грузинской преимущественно.

Все статьи, составившие сборник «Настоящее время», были известны по журнальным публикациям. Но, собранные вместе, они помогают читателю составить представление не только о профессиональных интересах критика. А о характерных чертах творческого облика литераторов, работающих в Грузии и в основном жизнь грузинского народа отражающих, — в его кровном единении с родной землей, в его братских интернациональных связях с другими народами нашей страны, в глубинных проявлениях его национального характера, в его поступательном движении по путям мира и прогресса.

С. МАРИНАШВИЛИ.