

Театр

С ВЕРОЙ В ОБРАЗ

Для молодых артистов Донецкого академического театра оперы и балета участие во внутритеатральном творческом смотре — это еще один шаг к мастерству. Уверенные они у Виктора Елехина, молодого артиста балета. Вот уже два года он становится победителем творческого смотра.

Путь в балет был для Виктора нелегким. Детдомовское детство, казалось бы, могло ожесточить мальчишку, обделить его добротой, радостями. Как-то в их окраинный детдом приехала из Ташкента строгая комиссия: искала одаренных детей для набора в хореографическую школу. Маленький, щуплый мальчишка не произвел впечатления, но в нем подкупала особая увлеченность танцем. В каждом движении — естественность и раскованность.

В Донецком академическом Елехин нашел единомышленников, своих ровесников и опытных мастеров. Заметными удачами молодого танцовщика стали партии Нурали («Бахчисарайский фонтан») Б. Асафьева и Бимбо («Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова). В молодом артисте радуется упорное желание постигнуть школу клас-



сических канонов, увлеченность самим процессом танца. Ведь хорошо отработанный хореографический текст — еще не образ, а только необходимый материал для его создания.

Нурали Елехина — хитрый, какой-то ползучий и одновременно стремительный. Его движения вкрадчивы, мягки, подобострастны. Перед нами — человек коварный, привыкший быть рабом господина и господином рабов.

Бимбо в исполнении В. Елехина — милый, смеш-

ной, домашний щенок, преданный Малышу. Артист точно уловил границу тонкого юмора, безудержного веселья, царящего в балете «Малыш и Карлсон» — спектакле добром без умиления, умно без назидания.

Следует отметить, что в танце Елехина еще нет свободы мастера, в нем чувствуется излишняя старательность, подчеркнутая точность в выполнении замысла хореографа. Но актер живет танцем, влюблен в сцену, запах кулис, бесконечность классных экзерсисов. И каждый вечер, волнуясь, ждет встречи со зрителем, чтобы открыть ему радость торжества Добра, Любви, Человечности.

Энтузиазм, трудолюбие позволяют Виктору мечтать о новых больших работах.

Недавно Елехин вернулся из Киева. Коллектив театра представил на суд взыскательного столичного зрителя новый спектакль, посвященный XXVI съезду КПСС. Балет «Целина» стал для молодого танцовщика еще одним шагом к мастерству.

Т. ИЛЬИНА.

На снимке: Виктор Елехин.

Фото П. Раднонова.

20 0-В 1981

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г. ДОНЕЦК