

Советская куль-
тура", 30 апреля
1970 г.

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ПЕРВЫМ



ОСЕНЬЮ 1964 года в Казахстане проводилась декада русской литературы и искусства. Москвичи обратили внимание на то, что республика остро нуждалась в высо-

коквалифицированных руководителях эстрады. Тогда в Алма-Ате объявили конкурс. И Серик Елеусизов, победив в творческом соревновании, первым из казахов становится студентом факультета режиссуры эстрады и массовых представлений ГИТИСа.

Выпускнику ГИТИСа положено защищать диплом по одному спектаклю. Студент Елеусизов к моменту окончания вуза имел уже шесть работ. Он поставил пьесу «Ночные раскаты» М. Ауэзова в Казахском академическом театре драмы и музыкальную комедию «Айман-Шолпан» в Уйгурском театре, массовое представление «Слава Родине героев!» — к 50-летию ВЛКСМ и программу «Струны степей» в ансамбле «Гульдер», которым руководит народная артистка Казахской ССР Г. Галиева.

А теперь — о «Гульдер». Мечта о молодежном ансамбле в столице Казахстана уже давно волновала многих. Она стала обретать реальные контуры, когда возникла эстрадная студия при «Казахконцерте». Проходя дипломную практику в Алма-Ате, Серик Елеусизов начинает работать над первой программой будущего коллектива. А закончив институт, он становится главным режиссером только что созданного республиканского молодежно-эстрадного ансамбля «Гульдер» («Цветы»).

Первая программа «Струны степей» — это как бы визитная карточка юного коллектива.

Б. ШАХОВИЧ.