



РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

БУДЬТЕ ТАКОЙ
ВСЕГДА!

Когда ставятся оперетты Кальмана, Легара, Штрауса и других классиков этого жанра, во втором, насыщенном танцами, акте, появляется Елеси́на — то в вихре вальса, то в легкой стремительной гавальде, то в грустном салонном танго. Трудно перечислить танцы, исполненные ею за четверть века сценической жизни.

В ее репертуаре уживаются классические и народные, лирические и комедийные, характерные и эксцентрические танцы. Только очень талантливой балерине доступен такой широкий диапазон — от величественного адажио из «Лебединого озера» до острохарактерного танца Лисы в «Докторе Айболите». И

везде она достоверна и выразительна. В русской пляске с ее экспрессивностью и широтой это отличная характерная танцовщица, в вальсах Шопена и Штрауса — изящная, грациозная классическая балерина. Когда Елеси́на танцует украинский гопака, кажется, будто она родилась и выросла где-то на Полтавщине. В чардаше — с его свободной печальной первой частью и ритмически острой второй — в Елеси́ной волнует национальная венгерская страсть. Красотой пластических движений, глубокой одухотворенностью отличаются в ее исполнении лирические танцы.

Значительное место в творчестве Елеси́ной занимают танцы народов мира. С предельной точностью передает она их национальный колорит, характер, стиль и образ. Она танцует бразильские танцы в форме самбы с элементами негритянских ритмов и движений. Мекси-

канские — в жанре харабе и упанго, вобравших в себя негритянскую и испанскую танцевальную культуру. Удаются ей эмоциональные испанские танцы в форме сарабанды, болеро, румбы или фанданго. Стройной, гибкой, с горящими глазами и жгучей улыбкой является она в цыганских танцах и покоряет своим неподдельным темпераментом и изяществом.

Двадцать пять лет для балерины — это огромный стаж. Каким же образом Елеси́ной до сегодняшнего дня удалось сохранить отличную профессиональную форму? Сама она говорит:

«Наверное, главное — ежедневный тренинг в классе, репетиции, спектакли, в общем, труд и, конечно, обучение у отличных балетмейстеров».

В библиотеке Елеси́ной много литературы о русском и зарубежном

балете, о выдающихся деятелях балетного искусства.

— Вот и они помогают — фотографии корифеев балета в различных ролях, перечитываю рассказы об их удивительном мастерстве и артистической судьбе. Когда бываю в Москве или Ленинграде, с наслаждением смотрю балетные спектакли с участием прославленных мастеров, восторгаюсь ими и учусь у них...

Вот это «учусь у них» — двигатель, прочный фундамент, обеспечивший балерине профессиональное совершенство, долголетнюю свежесть творчества.

Балетмейстер В. Чернов в благодарности за спектакль «Фонари-фонарики» писал А. Елеси́ной: «...Берегите классическое наследие, которому вы преданы...». Но Елеси́на предана не только классическому наследию, она предана сегодняшнему театру, живет им, и это подтверждает другая запись на программке, сделанная режиссером в день премьеры спектакля «Возвращение Мэри Ив»: «Милая Аня! В каждом спектакле вы радуете отличным отношением к делу и как актриса, и как товарищ, которому дорого все, что происходит в театре. Будьте такой всегда!». В театре гсворят: на Елеси́ну можно положиться, не подведет, потому что ей дорого все, что происходит в коллективе.

Мы говорим о Елеси́ной, как о балерине, но ею создано немало сценических образов комедийного характера, построенных на драматургической основе. Это и Лелька Самохвалова в «Сердце балтийца», и почтальон Аня в спектакле «Вас ждут друзья», и Юлиана в калмановской «Сильве».

В сатирически-гротесковом плане выдержана роль Гортензии в спектакле - сказке «Золушка» (музыка Ривкина, текст Габбе). Роль содержит в себе не так уж много текста, но в цепи происходящих событий этот персонаж действует беспрерывно. Глядя на Елеси́ну в острохарактерной роли, забываешь, что она балерина. Как профессионально внимательно слушает она партнеров, как крепко держит в поле своего зрения все происходящее вокруг, как удивительно точно дает оценку событиям, как уверенно и сценически умно несет свою актерскую задачу! Точно схвачен артисткой характер мадам Перепелницы в оперетте О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Роль небольшая, эпизодическая, но подана интересно, с юмором и несет себе черты национальной украинской самобытности.

В этих ролях Елеси́на раскрывает еще одну грань своего дарования — талант драматической актрисы, представляющей и в этом плане несомненный интерес для театра. В последней премьере, мюзикле К. Портера «Целуй меня, Кэт!» Елеси́на выступает в роли негритянской девушки Хэтти — доброй и самоотверженной.

...Когда театр оперетты объявляет очередную премьеру, я всегда с интересом ищу в программе фамилию Елеси́ной: чем-то порадует она в этот раз? Каждая новая работа актрисы не оставляет меня, как и многих зрителей, равнодушной.

Н. ЛАДЫГИНА.

НА СНИМКЕ: балерина А. Елеси́на.

Фото П. Костюкова.
г. Кемерово.