

«Комсомолец Кузбасса»,
г. Кемерово, 18 марта

1971 г.

Театр

Вчера в театре оперетты Кузбасса спектакля не было. Здесь проходил творческий вечер солистки балета Анны Елесинной и артиста Бориса Двойникова. В большую концертную программу были включены лучшие сцены из спектаклей, входивших в репертуарную афишу театра оперетты, которому и А. Елесинна, и Б. Двойников отдали по двадцать лет творческой жизни.



НЕДАВНО на одном из спектаклей театра оперетты побывала пожилая женщина, бывшая кемеровчанка, снова вернувшаяся в родной город. В быстром ярком танце проносились по сцене артисты, казалось, что на сценической площадке — многоцветная радуга.

Зрительница с особым вниманием следила за солисткой, время от времени повторяя:

— Неужели это Анечка? Неужели она? А в антракте разговорилась:

— Вы понимаете, я знала Аню Елесину много лет назад. Сейчас она танцует даже лучше, темпераментнее, чем тогда. А ведь возраст должен был сказаться. Нет, не сказывается! Какая она на сцене юная, легкая. Определенно знает какой-то секрет.

Да, балерина Анна Васильевна Елесина знает секрет творческой молодости и не собирает его ни от кого скрывать. Секрет этот: трудолюбие, постоянная работа над собой, ежедневные тренажи, дополнительные репетиции. Только благодаря этому из участницы самодеятельного кружка красноярского клуба она выросла до солистки балета профессионального театра и вот уже двадцать пять лет дарит своим мастерством людям радость.

Конечно, одна она ни за что не смогла бы добиться многого. Сегодня Анна Васильевна с особой благодарностью вспоминает своего первого балетмейстера Ми-

СЕКРЕТ АКТРИСЫ

хаила Ивановича Арсеньева, балетмейстера - кузбассовца Константина Григорьевича Царькова и многих других своих требовательных учителей.

Елесина — балерина разноплановая. Ее можно увидеть в строгих классических номерах и в быстрых характерных танцах. Когда-то, заранее зная, что эту работу, в силу специфики театра оперетты, никогда не увидит зритель, она тщательно отработала партию Одили из «Лебединого озера». Это помогло балерине овладеть сложной техникой, которая ей так пригодилась в работе.

Коллеги поражаются неумолимости Елесинной, ее фанатичной влюбленности в балет, а молодые балерины от души благодарны ей за искреннюю помощь в работе.

Как ни печально, но возраст все-таки сказывается. Танцевать все труднее. И в последнее время зрители увидели балерину в новом амплуа. Она сыграла роли Тони в музыкальной комедии «Мы хотим танцевать», Хэтти в спектакле «Целуй меня, Кэт!», несколько эпизодов. Перейти из балета в

актерский состав нелегко, но хочется верить, что Анна Васильевна справится с трудностями, потому что театр — дело всей ее жизни, дело главное. К тому же и сейчас, когда в оркестре раздается раздольная музыка «Чараша», переборы цыганского танца и ритмы бразильской музыки, мы видим на сцене улыбающуюся Анну Елесину, как всегда, юную, стройную, подтянутую, выражаясь языком артистов балета — «танцующую всем сердцем».

Анна Васильевна часто бывает в школах, во Дворце пионеров, проводит с ребятами, влюбленными в хореографию, репетиции, беседы.

Эти заметки хотелось бы закончить словами актрисы, которые она произнесла за несколько дней до своего творческого вечера в одной из кемеровских школ на встрече с ребятами:

— Внешне наше дело очень легкое и красивое. Освещают сцену прожекторы, зрители аплодируют, преподносят цветы. Но это только внешняя сторона дела. Балет — ежедневный труд, во имя балета от многого приходится отказываться, соблюдать диету, и вместо того, чтобы, к примеру, в кино пойти, часами у балетного танка заниматься. И так изо дня в день, из года в год...

Наверное, в этом и заключается секрет актрисы Анны Елесинной, которую мы сегодня от всего сердца поздравляем с двадцатилетием работы на кузбасской сцене.

Л. Чибриш