

# Мир Татьяны Еленок

Моск. художник. — 1996 — 29 мая (№ 9-10). — С. 1.

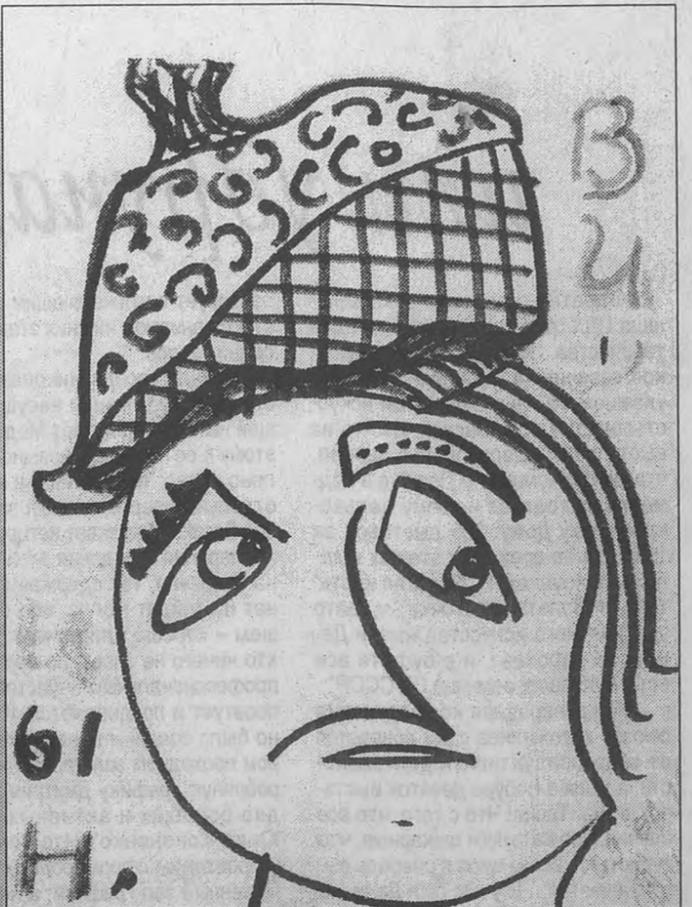
Татьяну Дмитриевну Еленок заслужено именуют классиком русского наивного искусства. Творческая индивидуальность самобытного, яркого художника вышла из недр народной культуры. И в то же время народный талант, открытый современности вобрал художественные новации времени. С чуткостью, присущей народному мастеру, художник органично впитывает пластический язык авангарда, сохраняя при этом целостный народный образ мира. Чем же определяется феномен творчества Еленок? Что заключает в себе мир художника?

Наивным художником надо родиться! И в этом главная характеристика таланта, свидетельствующая прежде всего об устроении души с ее по-детски непредвзятым праздничным чувством мира, чувством сопричастности к родному, коллективному опыту, к народному целому.

Феномен творчества Татьяны Дмитриевны Еленок — художника-самородка, вышедшего из крестьянской среды кубанской станицы и не получившего профессиональ-

ва, "Рождество", "Цыгане", "Лев", "Петух", "Конь-Беляночка" живет радость бытия, благоговение перед таинством живого, как великого божественного дара. Именно из такого видения мира рождаются образы художника, смелость и острота изобразительной формы, сочетающиеся с детским простодушием.

Что же это за мир? Мир согласия и благоденствия, сказочных чудес. Глубью прозрачной синевы смотрит на себя небо в озере и кажется голубой океан небес окружает покоем землю — "Воспоминания моего детства". Для выражения Единства земного и небесного, живого, как всеобщей связи, предназначена пластика картин Еленок — "Рождество", "Новодевичий монастырь". Характерна сферичность композиции. Земля, ее события изображаются как часть вселенной, и требуется точка зрения сверху и круговые ритмы. Язык символов эмоционально-красочен, не надуман, не сочинен, он органичен мифотворческому чувству и поэтической фантазии. Фольклорная стихия пропитывает



Татьяна ЕЛЕНОК. "Визин". Москва, 1973 г. Картон, фломастер.

остро и неожиданно. Образы излучают силу жизни и сами способны творить живое — картины Еленок энергичны, одаривая зрителя радостью. Из недр народной культуры тянется нить преемственного, мудрого понимания вселенской связи всего со всем.

Образный мир художника Еленок, мир целостного чувства, ценностного отношения к жизни. Своей гармоничностью, детской верой художника в прекрасное, он противостоит модернистскому рационализму, болезненной надломленности, распаду формы, разрушению и неверию. И в этом современная актуальность творчества художника. Большая натяжка относить его к авангарду. Внешние черты сходства с его художественной формой говорят о чуткости Еленок к современному искусству, что присуще народному художнику, народному искусству в целом. Это особенно очевидно в графических листах с портретными изображениями — "Подружка Катя", "Суседка", "Доктор", "В командировке", "Бухгалтер". Скупыми средствами линии и штриха достигается большая выразительность образов. Ассоциативное мышление позволяет разные характеристики свести к единому образу.

Линия быстра и точна. При условной остроте рисуночной формы поражает прямолинейная наглядность. Например, стрела мысли, летящая в глаз — "Мечтатель", или кипа книг на голове — "Бухгалтер", птица на голове женщины — "Мой друг", — символизирующая полет мысли. Интересует передача не внешнего, а внутреннего проявления жизни.

Имя Еленок, ее произведения заняли заслуженное место во Всемирной энциклопедии наивного искусства, рядом с прославленными именами Анри Руссо и Николо Пиромани. Ее картины вошли в научное издание "Русский фольклор" (9 том) в ряду с произведениями Малевича, Кандинского, Кустодиева, Мавриной. Будучи членом Международной Федерации художников при ЮНЕСКО, Татьяна Дмитриевна Еленок своим искусством противостоит отчуждению человека от Земли, от Природы, от народа, от культурного прошлого, что в нашей современности стало представлять заметную угрозу для жизни. Произведения Еленок вызывают к нравственному чувству современника — спасти Природу, Человека, Землю!

Доктор искусствоведения  
М. НЕКРАСОВА



Татьяна ЕЛЕНОК. "Портрет". 1975 г. Бумага, фломастер.

ного образования, определяется генетической преемственностью образа целостного мира, целостного народного мироощущения, живущего в поколениях. Им слагается отношение к жизни и способ ее переживания. Прошлое не отделяется от настоящего, природное от человеческого, все живет уже и в будущем. И в этой нераздельности временной и природной утверждается единство жизни, как ценности живого, вечного. Перед ним благоговееет художник, одаривая зрителя радостью. Татьяна Дмитриевна хотя и проживает большую часть своей жизни в Москве, тем не менее ее искусство сохраняет образ цветущего солнечного края кубанской станицы, воспринятый из детства. Он проходит через все ее творчество, став символом цветения жизни, богатств родной Земли. В картинах "Воспоминания моего детства"

изобразительные образы, заключающие древние архетипы. Они сосуществуют в картинах Еленок с меткими наблюдениями действительности. Искрятся многоцветием красок, фантастическими ассоциациями. Из древнего мифа родились образы-символы "Петух", "Лев", "Конь-Беляночка". Вокруг мифического коня расцветают цветы-плоды и даже гриба коня прорастает красными цветами. Художник щедро насыщает свои картины узором, символизирующим вечное цветение жизни. "Петух", "Лев" — звонкая декоративность сочетается с космичностью образов. Космизм мифологического образа, соединенный с образом декоративным, усиливается современным его восприятием. Знакомые мотивы глубокого смысла народных поэтических представлений и воззрений на природу постоянно варьируются, каждый раз



Татьяна ЕЛЕНОК. "Танцующие цыгане". 1994 г. Х., м.

# ХУДОЖНИК

## МОСКОВСКИЙ

- |   |                                       |   |                                       |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 2 | Общая, или удручающий пейзаж искусств | 5 | Решение конференции Московского Союза |
| 3 | Устав Московского Союза художников    | 7 | Эта неведомая абстракция              |

№ 9-10 (1532)  
29 мая 1996 г.  
Год издания — 39-й  
Издатели:  
Международный художественный фонд,  
Московский Союз художников,  
Международный Союз дизайнеров,  
Международная ассоциация  
Союз архитекторов