

Жизнь, отданная искусству

Руководитель Уфимского объединенного театра кукол Мария Николаевна Елгашина ежедневно получает десятки писем с искренней благодарностью за постановки театра. Театр посещают не только дети, но и взрослые. Во время Великой Отечественной войны он выступал в госпиталях, агитпунктах, перед бойцами Карельского фронта. И везде с горячей благодарностью провожали артистов. «Мастерское исполнение, простота и задушевность вызывают восхищение», — писали из госпиталя раненые бойцы. Веселое оживление на изнуренных лицах раненых и чудесная радость на детских лицах были для Марии Николаевны лучшим вознаграждением за ее кропотливый труд художника.

...Учебу в Московском художественном училище ей завершить не удалось. Но она твердо решила посвятить себя искусству. На стене ее скромного кабинета висит небольшая картина: известковые кручи у Белой, сверкает тихая заводь реки, на горизонте синеют дали лесов и лугов, безоблачное небо заволочено серой дымкой уфимских сумерок. Это — «Сумерки», одна из последних работ художницы, экспонированная на Всесоюзной выставке периферийных художников в Москве. Ряд картин Марии Николаевны приобретены Уфимским художественным музеем. Она член Союза советских художников.

Долгие годы работала Мария Николаевна преподавателем рисования в уфимской опытной школе Наркомпреса. Она глубоко понимала воспитывающую силу искусства.

Однажды Мария Николаевна организовала в школе драматический кружок. Готовились к новому году. Хотелось дать веселую постановку, но пьеса была не интересная, работа не ладилась. Тогда Мария Николаевна предложила участникам свою заветную мечту — сыграть спектакль куклами. Не дожидаясь ответа озадаченных кружковцев, она

тут же принесла сделанные ей самой различные куклы, крепкие, смешные, могущие делать необыкновенные движения.

С этого и началось.

Сначала они выступали в своей школе, потом их стали приглашать на детские утренники, школьные вечера. Так несколько лет назад зародился в Уфе кукольный театр, и с тех пор Мария Николаевна Елгашина является его бессменным художественным руководителем.

— Собственно, это является продолжением моей педагогической деятельности, — говорит скромная художница.

Кукольный театр — один из труднейших видов искусства. Крупнейший методист кукольного театра Образцов назвал его «самым театральным театром». Он требует от актера бескорыстной любви и кропотливой работы. Особенно трудно искусство передачи художественной правды через кукол.

— Самое интересное в кукольном театре, — говорит Мария Николаевна, — то, что он дает очень широкие творческие возможности актеру.

Да, она — человек искусства. В первое время в театре она все делала сама: и куклы, и декорации. И тогда театру нужна была пьеса, Мария Николаевна сама ее писала. Так, удачно использовав материал русской народной сказки «Басилиса Прекрасная», где выражена победа добра над злом, она написала пьесу «Царевна-лягушка», которая с большим успехом сейчас идет в театре кукол.

Мария Николаевна оказывает большую помощь и башкирскому театру кукол.

Несмотря на свои 74 года, Мария Николаевна и сейчас неутомима в своих творческих исканиях. Она серьезно работает над созданием современного репертуара для своего театра

А. ВАЛЕЕВ.