

Веч. Москва "Звезда" 1967.

СКВОЗЬ ГОДЫ МЧАСЬ...

Я НЕ ЛЮБЛЮ юбилейного славословия и не умею произносить пышные поздравительные речи. Но 70-летие настолько значительная дата, что о ней не умолчишь. Я пришла в Художественный театр в 1920 году и чувствую себя как бы его частицей, клеточкой его живого и сильного тела. Потому-то и говорю: нам исполнилось семьдесят.

Искусство МХАТа всегда было близким передовым людям своего времени. Через годы существования театр пронес идеи народности, демократизма. Именно творческое освоение метода социалистического реализма обеспечило ему всеобщее признание и любовь народа. Эта близость всегда была огромным стимулом в его работе, и сегодня мы радуемся

тому, что наш МХАТ связал себя прочными узами дружбы с одним из передовых предприятий Москвы — заводом «Красный пролетарий». Содружество искусства и труда — союз очень важный, взаимообогащающий.

Сейчас весь коллектив театра с большим чувством ответственности готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как это было и в прошлом, к великим датам он приходил неизменно с важными для всего нашего искусства победами. Мы уверены, что так будет и теперь.

Во МХАТе всегда существовало незыблемое правило. Оно не было написано на скрижалях, но прочно поселилось в наших сердцах: дело

К. ЕЛАНСКАЯ,

народная артистка СССР

театра — превыше всего. Строгая, выверенная временем дисциплина труда создавала такую атмосферу, в которой работалось легко и свободно. Однако дорога творчества никогда не бывает гладкой. И на нашем пути нередко встречались тернии, неудачи после взлетов. Вспоминается, что Константин Сергеевич всегда уговаривал нас не вешать носа, не опускать рук. Как сейчас, слышится его голос: «Если верите в искусство, если свято к нему относитесь, отдавайте ему все силы и работайте, работайте, работайте...».

О том же самом хочется напомнить и нашей нынешней молодежи. Пусть она знает — самоотверженный

труд никогда не пропадает бесследно и выше всего ценится народом.

Сейчас перед Художественным театром остро, как мне кажется, стоит вопрос репертуара и особенно современного. Зрители ждут от нас нового слова, сказанного о современности. Театру нужны сегодняшний «Бронепоезд», сегодняшняя «Любовь Яровая» — произведения, которые могли бы стать для нас новым этапом. Напоминаем об этом нашим драматургам и надеемся, что они принесут Художественному театру такую пьесу. Чтобы мы по-прежнему могли высоко держать знамя его искусства, чтобы это искусство — народное и социалистическое — не переставало радовать сердца людей. Помогало коммунистическому воспитанию наших современников.