

“Сфера” ее влияния

К юбилею Екатерины Еланской

Екатерина Ильинична Еланская – создательница и руководитель уникального Театра “Сфера”, который едва ли не с первых лет существования снискал себе верных поклонников. В сферическое пространство своего театра Екатерина Еланская вписывает тщательно отобранную литературу – совсем не обязательно только театральную. У театра Еланской есть своя, очень отчетливо выраженная просветительская цель – многие молодые зрители только здесь, в Театре “Сфера”, прикасаются впервые к миру Булгакова и Набокова, Пастернака и Мельникова (Печерского), к наполненной острыми противоречиями истории нашей страны. Как немногие из современных режиссеров, Екатерина Еланская умеет и любит работать с литературой – высокой, настоящей, приобщающей нас к вечным вопросам бытия. На ее спектаклях мысль бьется напряженно, а чувства пребывают в смятении, мы ощущаем настойчивость режиссера, твердо знающего ответ на вопрос: зачем люди приходят в театр? Может быть, именно поэтому в “Сфере” никогда не бывает пустых мест.

Редко на каком спектакле нет в зале Екатерины Ильиничны. Незаметно проскальзывает она на свое место и в окружении зрителей переживает вновь и вновь жизнь собственного создания. Каждый сезон ее труппа пополняется новыми именами – выпускники Щелкинского училища вливаются в небольшой коллектив органично, естественно и вместе со своими более опытными коллегами создают новые спектакли.

Можно любить или не любить “Сферу”, но нельзя не восхищаться верностью Екатерины Еланской, тому пути, который она избрала для себя сама. Путь этот очень труден, но кто назовет его несчастным? Ведь это дорога постижения в конечном счете себя самого с помощью отечественной и мировой классики – “Доктора Живаго” и “Маленького принца”, “В лесах и на горах” и “Театрального романа”, “Эрика XIV” и “Красавца-мужчины”,



Е. Еланская

“Людей и страстей” и “Грозного ангела”. Все эти и другие названия, соседствующие в афише театра Екатерины Еланской, по-настоящему сложны для восприятия, не банальны, не стереотипны.

Достойная представительница старой театральной фамилии, Екатерина Ильинична оказывается сегодня в числе редких и верных хранителей театральной культуры и культуры вообще. Ничему изменному, проходному, случайному нет места в ее театре. Год от года Екатерина Еланская растит свою труппу, коллекционно подбирая в нее тех, кто близок по группе крови, по той эстетике, что, с одной стороны, это пространство выстроила, с другой – сама в нем сформировалась.

Подбираются и зрители – кто-то приходит сюда в первый раз и остается навсегда. Кто-то не приживается и уходит.

Вряд ли Екатерина Еланская горюет из-за этого – сферический зал ее театра полон всегда на протяжении вот уже долгих лет.

**Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ**

Фото Виктора АХЛОМОВА

Культура. – 2004. – 16-22 сент. – с. 8