

«Сфера» и ее лидер

Москва, май 1996 - 8 ноября 1996 - С.Н.

Этот театр не слишком «обожают» критика. (Впрочем, кого она сегодня «обожает»?.) Зато его верно любит зритель. Свой. Постоянный. Энтузиастически настроенный каждый вечер, отчего на премьерах и не на премьерах - аплодисменты, крики «браво», цветы. Стабильное заполнение зала в течение всех 15 сезонов - доказательство зрительской верности и любви.

Своим рождением и существованием «Сфера» обязана талантливой женщине - Екатерине Еланской. Дочь выдающейся актрисы второго поколения Художественного театра Клавдии Николаевны Еланской и знаменитого советского режиссера Ильи Яковлевича Судакова, Еланская-младшая взяла от матери дарование и очарование, а от отца - неистовство, неутомимость, а также драматически сложную судьбу.

Одна из самых пленительных актрис 60-х годов, работавшая в Малом и в Театре им. Вл. Маяковского, по сию пору сохранившая хрупкость и гибкость, Екатерина Ильинична поменяла актерскую профессию на трудную мужскую - режиссера-постановщика, руководителя театра, лидера.

Парадоксально, но она, окончившая школу-студию МХАТ, с детства дышавшая воздухом Художественного театра, оказалась до одержимости увлечена идеей театра - арены, актерской игры в предельной близости и открытости зрителю. Той самой идеей, которой поклонялись новаторы 1900-х годов «серебряного» века, прежде всего - Всеволод Мейерхольд. Однако на этой открытой, лишней декорационных ухищрений, скупой и выразительно обставленной сцене актеры играют на эмоциональных пределах: по мхатовски оправданно, в согласии и соответствии с незаурядным темпераментом их режиссера, время от времени выходя из магического круга арены в зал - амфитеатр; там, на ступенях, непринужденно и легко вступают в прямой контакт со зрителем, «существуя среди людей».

Театр Екатерины Еланской - это театр выразительных живых



композиций, бешеной динамики, сильных чувств и сильных голосов. Актер открыт, виден весь, пребывает в творческом процессе 2-3 часа спектакля. Ему не за что спрятаться, нечем закрыться на сцене - арене. В этом смысле у Еланской - активного и властного постановщика - актерский театр. Еще раньше, когда «Сферы» не было, когда Еланская ставила спектакли в ряде московских театров (им. Станиславского, им. Ермоловой, «Современник»), ее оценили и почувствовали, потянулись к ней московские артисты, звезды и те, кому предстояло стать звездами. Потом, позже, в «Сфере» с ней работали: Екатерина Васильева, Татьяна Дороница, Геннадий Бортников, Лилия Толмачева, Александр Голобородько, Евгения Симонова, Евгений Киндинов, Татьяна Ленникова, Александр Дик, Алла Евдокимова и другие.

Загадочная, ни с кем не сравнимая Римма Быкова сегодня играет у Еланской известную пьесу П. Хиггинса и Ж. К. Каррьера «Гарольд и Мод». В «Сфере» продолжает работать выдающийся актер Евгений Весник. Он участвовал в «Театральном романе» М. Булгакова, в «Письмах к незнакомке» А. Морю, А. Моравиа, создал у Еланской моноспектакль по собственной книге воспоминаний «Дарю, что помню».

У театра - интересный, свежий, не дублирующий ничью афишу репертуар, авторы вы-

сшей «художественной пробы»: Булгаков, Зощенко, Пастернак, Гумелев, Шукшин, Аверченко; «западные» - Сент-Экзюпери, Олби, Уильямс, Морю, Моравиа, Саган...

В последние годы все чаще повторяется имя Набокова, которым Еланская увлечена, новые редакции которого сама пишет и ставит. Афиша обширна. Каждый вечер - огни, люди у театрального подъезда «Сферы», которая, как островок тепла, в ныне развороченном и обезлюдившем саде «Эрмитаж». В театре нет ощущения уныния, томительных пауз без репетиций и премьер, как в иных, обласканных прессой, куда более знаменитых и «масштабных» коллективах.

В «Сфере» молодой директор - энтузиаст Ирина Тарасова. Еще одна талантливая женщина из нового поколения тех подлинно (а не спекулятивно) деловых людей, энергично вписавшихся в контекст пережившего времени. И от того в здании, за которое велась долгая и утомительная, завершившаяся победой борьба, из 3000 кв. м не сдан ни один. И гастроль (в том числе зарубежные, престижные, американские, например) проходит четко, без осложнений. И ремонт - ежегодный и нынешний, предъюбилейный, парадный, когда для зрителя откроется новое фойе с театральным кафе, куда можно прийти заранее и где возможно общение с артистами-участниками и после окончания спектакля - завершается точно к намеченному сроку.

Труппа, ее стабильность, творческое и материальное благополучие - забота руководителей «Сферы». Тем более что труппа молодая, в которой уже с правом заявили о себе талантливые Дмитрий Ячевский, Вячеслав Николаев, Надежда Перцева, Татьяна Филатова, Александр Алексеев, Ирина Мреженова, Василий Куприянов, Людмила Кориюшкина, Виктор Барченко, Вадим Борисов и др.

Живому делу «Сферы» с ее увлеченным режиссером и мо- лодыми актерами - жить...

В. СОКОЛОВ.

На снимке: Е. Еланская.