

СОВСЕМ недавно в Москве при Москонцерте создан новый театр-студия, носящий необычное название — «Сфера». Но прежде чем сказать об этом театре, я хочу рассказать о его создателе — режиссере Е. И. Еланской.

С Е. И. Еланской я познакомился в то время, когда она делала свои первые режиссерские шаги в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского, где я тогда работал. Она пришла с весьма смелым замыслом — предложила воплотить на сцене «Маленького принца» Экзюпери. Признаюсь, эта затея показалась мне весьма

имени Ермоловой — «Месяц в деревне».

Но спокойный характер молодого режиссера вел ее к созданию своего театра, в котором она смогла бы осуществить свои стремления, мечты, свое представление о содержании и форме современного театра.

Все началось с создания своеобразного спектакля на материале произведения Экзюпери «Почта на юг». Он шел в зале им. Чайковского, соединив в себе взволнованную поэтичность с лаконичной эlegantностью условной сценической формы. Как всегда, Еланской удалось собрать и сплотить таланти-

ность мизансцен не нарушает органичной жизни актеров, но позволяет выделить, «сфокусировать» смысловые и эмоциональные кульминации спектакля. Самобытность режиссерского почерка Еланской проявляется и в том, как смело и неожиданно ищет она принципы музыкального оформления спектаклей.

«Там вдали» В. Шукшина идет в сопровождении песен Высоцкого, фоном для «Писем незнакомки» Моруа служат песни Дассена и Адамо, в спектакле по произведению В. Каверина «Перед зеркалом» звучит орган, а язвительный текст М. Зощенко в его комедиях «Неудачный день» и «Свадьба» парадоксально соединяется с песенками Вертинского.

Но, пожалуй, самое главное в театре «Сфера» — это то, что в нем интересно актерам. Сюда приходят актеры уже известные, занимающие ведущее положение в других театрах, много снимающиеся в кино. Приходят, чтобы сыграть что-то заветное, выношенное в глубине души. Так что новый театр Еланской можно назвать театром актерской мечты.

В «Письмах незнакомки» мы любимое тонким и острым мастерством артистки МХАТа Е. Васильевой и актера Малого театра Е. Весника, в спектакле «Там вдали» глубоко и щедро раскрывается темперамент артиста МХАТа Е. Киндинова, новые черты обретает талант артистки театра имени Маяковского Е. Симоновой, в «Моли» Н. Погодина с блестящим играет артистка Малого театра А. Евдокимова, Г. Бортников с успехом выступает в спектакле «Театр Олби».

Частые участники спектаклей театра «Сфера» — такие известные актеры МХАТа, как Т. Ленникова, К. Головкин, П. Чернов, Ю. Леонидов, В. Сергачев, А. Дик, артист Малого театра А. Голобородько.

Но, кроме этих «гастролеров», у Еланской есть и постоянная весьма интересная труппа — Н. Харахорина, обладающая великолепными, яркими данными характерной актрисы, Е. Образцова, наделенная заразительным комедийным обаянием, музыкальная, пластичная Н. Краснорская, А. Сайко, умеющий соединять острую характерность с глубоким лиризмом, А. Новицкий, способный создавать изящно эксцентрический, изысканно ироничский рисунок самых разнообразных ролей, А. Малов, подкупающий музыкальностью, непосредственным, добродушным юмором, Г. Столяров и другие.

И опять надо сказать: это коллектив настоящих энтузиастов.

**Б. ЛЬВОВ-АНОХИН,**

## МАСТЕРА

# С Ф Е Р А ЕДИНЕНИЯ

дерзкой, рискованной, возникло множество сомнений — как сохранить в спектакле хрупкое очарование этого пленительного произведения, его особую поэтическую атмосферу. Но горячая убежденность, радостная уверенность, темпераментная настойчивость молодого режиссера победили, и Еланская начала работать.

Ее неумная энергия, несокрушимая вера в свой замысел и в актеров, которые должны были его воплотить, побеждала все творческие и организационные препятствия. Еланская сумела сплотить группу энтузиастов, увлеченных единомышленников, готовых без усталости работать, искать, пробовать, рисковать. Эта способность очень важна для режиссера, именно она определила успех Еланской. Она умеет искренне и безоглядно влюбляться в актеров, с которыми работает, находить в них еще не открытые качества и тем самым смело расширять диапазон и масштаб их творчества.

«Маленький принц» в Театре имени Станиславского вызвал споры, но имел несомненный успех. В нем прекрасно играли тогда молодые актеры В. Бочкарев, Л. Сатановский, Е. Никишихина, А. Константинова, Л. Савченко, Л. Полякова. А в образе Маленького принца самозабвенно, вдохновенно жила талантливая Ольга Бган, соединившая грустную мудрость с редкой непосредственностью, неподдельным детским очарованием. Озорно, остроумно поставила Еланская в Театре им. К. С. Станиславского и другой спектакль — «Робин Гуд».

Она успешно ставила и в театре «Современник» — «Вкус черешни», в Театре

вых актеров: Л. Толмачеву, О. Далия, А. Калягина, Г. Тараторкина, В. Гафта. В зале им. Чайковского она показывает вечер поэзии, где участвуют Л. Толмачева, М. Козаков, А. Лазарев, Е. Киндинов, Г. Бортников.

Еланская делает с Т. Дорониной вечер поэзии М. Цветаевой и С. Есенина, ставит «Бедные люди» Ф. Достоевского, где запомнилась талантливая актриса Малого театра Г. Егорова, одноактные пьесы Т. Уильямса, где снова блеснуло дарование О. Бган.

**ВСЕ** эти годы Еланская искала репертуар, актеров-единомышленников, форму своего театра. И вот теперь он существует, вызывает интерес многих зрителей. Он называется «Сфера». Ибо стремится объединить в одной сфере, в одном эмоциональном «измерении» сцену и зрительный зал, актеров и зрителей.

Театр Еланской своеобразно, причудливо соединяет культуру психологического спектакля с приемами поэтической публицистики, со смелыми моментами прямого обращения в зрительный зал. Вот почему в руках у актеров часто появляются микрофоны. Они не кажутся помехой, они удивительно естественно возникают в нужные моменты, в конце концов воспринимаются так же просто, как, скажем, лучи прожекторов, высвечивающие лица актеров. Они не только позволяют играть спектакли на огромных площадках концертного типа, но и во многом определяют чисто пластическое своеобразие, особую выразительность поэтического или публицистического спектакля — концерт, в котором образная услов-