

ТЕАТР

ЛАБОРАТОРИЯ ВТО

Актриса хочет сыграть леди Гамильтон, но ни один театр в городе не ставит пьесу с таким персонажем. Актер мечтает создать образ Котовского, но и пьеса еще не написана. Как быть с мечтой, неужели не состоится? Состоится: есть театр, который поможет этому! Экспериментальный, при Всероссийском театральном обществе, своего рода творческая мастерская.

Его спектакли можно увидеть в залах столичных музеев — Ф. М. Достоевского, М. Н. Ермоловой, изобразительных искусств имени А. С. Пушкина...

— Почему мы многие спектакли играем в музеях? — говорит режиссер Екатерина Еланская. — Экспериментируя, мы пытаемся соединить театр с живописью, скульптурой, архитектурой, которые создают атмосферу времени, помогают зрителю в восприятии спектакля. Хочется поставить сатирические пьесы Маяковского на арене цирка, это подчеркнуло бы свойственный им дух буффонады. Или сыграть Шукшина в музее Коненкова: творчество того и другого роднят подлинная народность, глубина взгляда на жизнь.

Екатерина Еланская выросла в театральной семье. Отец ее — известный советский режиссер, народный артист СССР Илья Яковлевич Судаков, дававший спектакли, например, в МХАТе. МХАТу отдала многие годы жизни и мать Екатерины Ильиничны — народная артистка СССР Клавдия Николаевна Еланская.

Театр-студия Е. Еланской ищет новые формы, экспериментирует в области репертуара, исследует актерские возможности. Актеры здесь, как говорится, «приходящие» — они играют в других театрах. И знакомые зрителю — Т. Доронина, В. Никулин, О. Даль, Г. Бортников, и молодежь — О. Михеев, А. Сайко... Часто именно актерам принадлежит идея постановки того или иного произведения. Например, «Перед зеркалом» по Вениамину Каверину предложила поставить Гета Егорова (из Малого), и, по признанию зрителей и критики, роль Елизаветы Тураевой стала одной из лучших ее работ.

В Экспериментальном театре актер пробует разноплановые роли (иногда — несколько в одной пьесе). Конечно, атмосфера музея помогает и зрителю, и исполнителю быстрее «войти» в спектакль; но высокие своды колонны, статуи, старина — это вовсе не обязательно. Еланская нередко ставит актерам задачу играть просто в комнате, без декораций, в своих будничных костюмах. Нет сцены, есть только актер, текст и зритель.

В репертуаре сейчас шесть спектаклей, в основном то, что никогда раньше не шло на сцене: «Берег» Ю. Бондарева, «Там, вдали» В. Шукшина, «Перед зеркалом» В. Каверина, «Письма к Незнакомке» по А. Моруа и А. Моравиа; репетируются новые, по роману «Живи и помни» В. Распутина и «Прощай, Гюльсары» Ч. Айтматова. Сценические композиции пишет сама Е. Еланская.

...Допоздна светятся окна в Доме-музее Аксакова на Сивцевом Вражке. Мелькают тени, доносится тихий звук гитар. Идет репетиция нового спектакля. Может быть, главного спектакля в чьей-то актерской судьбе...

Н. ИГРУНОВА.



Артисты Экспериментального театра ВТО играют в столичном Музее древнего искусства.

Фото А. Рикельмана.