

«СВ Культу-
ра» 1976 г.
13 июля, №56

Л. Д. М.

13 июля 1976 г.

УЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Я знаю, что в Москве при ВТО есть литературно-драматический театр. Но вот недавно на Тверском бульваре появились афиши этого театра с новыми названиями и новыми фамилиями. Хотелось бы узнать подробнее, что это за коллектив, как он создавался, над чем сейчас работает».

М. СЕМКИНА,
учительница.
МОСКВА.

**Рассказывает
режиссер
литературно-
драматического
театра ВТО
Е. ЕЛАНСКАЯ**

— Четыре года назад в Леонтьевском переулке в небольшом доме мы с актераами Г. Егоровой и Л. Круглым начали работать над спектаклем «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. С этого спектакля все и началось. Мы репетировали после работы, первые спектакли показывали не только в Москве, но и в Ленинграде, Тбилиси, Ярославле, Горьком.

Что же заставило меня и актеров, занятых в разных московских театрах, объединиться, отдавать репетициям все свое свободное время?

Дело в том, что далеко не каждому актеру выпадает счастье осуществить на сцене своего театра заветную мечту. Бывает и так, что по каким-то обстоятельствам дарование актера осталось нераскрытым, возможности его неясны режиссеру, зрителю, а порой и ему самому. Вот мы и попробовали создать творческую мастерскую, где можно испытать себя в каких-то новых ролях, куда можно принести полюбившуюся пьесу и сыграть в ней роль, о которой давно мечтал. Нам кажется, что такой театр может стать одновременно и экспериментальной лабораторией, и школой мастерства. Кроме того, нас очень привлекает возможность брать для работы интересный литературный материал.

Мы стремимся выбрать произведения, ни разу не сыгранные, часто написанные не для театра, и пытаемся перевести их на сценический язык. В основе спектакля «Бедные люди» — эпистолярная повесть; моноспектакль актрисы Малого театра Г. Егоровой «На чем держится мир» — сценическая композиция по поэме М. Алигер «Зоя» и драме Ж. Ануя «Жаворонок»; «Письма к незнакомке» — диалоги А. Моруа со вставными новеллами А. Моравиа. В нашем репертуаре — «Балаганная трагедия» Т. Уильямса, а совсем недавно прибавилась новая работа — сценическая композиция «Там вдали» по рассказам В. Шукшина.

Хочется подчеркнуть и такой важный момент, определяющий работу нашего коллектива: все идейные и художественные задачи спектакля концентрируются на актере и выполняются только им. Никаких постановочных эффектов, почти никаких декораций. Режиссер решает спектакль исключительно средствами актерской выразительности, при этом максимально выявляются творческие возможности каждого.

— Екатерина Ильинична, почему на ваших афишах значится «Литературно-драматический театр ВТО»? Ведь такой театр существует давно, а ваш коллектив совсем молод!

— Полтора месяца назад мы влились в этот театр как самостоятельная его часть. Принцип, которого мы придерживаемся — давать новую сценическую жизнь литературным произведениям, — близок идее литературно-драматического театра, и ВТО пошло нам навстречу, оказало очень большую помощь.

— Есть ли в вашем театре постоянный коллектив или в нем просто играют актеры из разных театров Москвы?

— Сейчас у нас образовался костяк — актеры О. Бган, Ю. Шерстнев Ж. Владимирская, А. Ковалев и другие составляют теперь постоянную труппу и являются актерами литературно-драматического театра. Но одновременно с ними у нас продолжают играть актеры из Театра на Малой Бронной, «Современника», ЦАТСА, Малого, имени К. С. Станиславского и других. Недавно, например, Т. Доронина принесла нам пьесу Т. Раттигана «Леди Гамильтон», в которой сыграет главную роль, а в роли Нельсона выступит Г. Бортников.

Одной из определяющих линий в нашей работе должно стать сценическое осмысление современной советской прозы. В планах театра — роман В. Распутина «Живи и помни» и повесть Д. Гранина «Кто-то должен».

Интервью вел
Н. КАМИНСКАЯ.