

# ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

**В** ДОМЕ актера ВТО закончился спектакль «Бедные люди» Достоевского. Зрители, среди которых были известные артисты, режиссеры, критики, аплодировали восторженно и долго. А потом окружили постановщика Екатерину Еланскую и засыпали ее вопросами: «Откуда она? Где вы ее взяли?».

Речь шла об исполнительнице главной роли Г. Егоровой, поразившей искусственных профессионалов обнаженной правдой чувств, яркостью и заразительностью темперамента.

— В Малом театре,  
— ответила Еланская.

И тут кто-то вспомнил, что лет десять назад Егорова действительно играла герцогиню Мальборо в «Стакане воды» — во втором или третьем составе. Но... Там салонная комедия, а здесь — Достоевский: как-то не совмещается. Неужели это одна и та же актриса?

Нашлись знатоки, которые сообщили, что Егорова играла еще Агату в «Веере леди Уиндермиер», графиню-внучку в «Горе от ума». В конце концов пришли к общему мнению:

— Произошло открытие таланта. Актриса как бы родилась заново.

Пожилой критик, вздохнув, добавил:

— Лучше поздно, чем никогда...

Как часто встречаются в актерских судьбах эти горькие слова: «поздно», «никогда». В судьбах не только рядовых, но и выдающихся артистов! Передо мной недавно вышедшие из печати «Дневники» народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Николая Дмитриевича Мордвинова. «Я бы мог играть Гамлета, хотел, просил и... нет.

...А сколько убеждал поставить «Ромео»?!

Нет!.. Мечтал о Чацком... Откладывали до бесконечности Бульчова...

И много осталось невысказанного, чего теперь уже никогда не скажешь».

Театральный организм сложен. Иной раз его руководители понимают: да, надо ставить для этого актера «Ромео». Но где взять Джульетту?! Или — хорошо бы включить в репертуар «Гамлета», но его уже играют в соседнем театре... Так и остаются не воплощенными многие актерские мечты.

Раньше бывали артисты-одиночки, артисты-бродяги. Чтобы сыграть любимые роли, воплотить мечту, они уходили из благоустроенных театров. Собирали случайных спутников и отправлялись на гастроли по городам и весям. В «Гамлете» был только Гамлет, а в «Отелло» — Отелло. Остальные — статисты, подающие реплики. Так прожили свою жизнь в искусстве Мамонт Дальский, Павел Орленев, Ваграм Папазян... А теперь?

Почему бы не создать экспериментальную творческую мастерскую — нечто вроде Театра актерской мечты? Здесь известные мастера могли бы работать над воплощением заветных своих задумок. Здесь могли бы пробовать силы молодые таланты. И при этом не надо уходить им из своих театров. Можно использовать для репетиций выходные дни, поздние вечера, а то и ночи...

Эта мысль не моя. Она принадлежит режиссеру Екатерине Ильиничне Еланской. Может быть, от своего отца — известного режиссера Ильи Судакова, постановщика нескольких знаменитых спектаклей МХАТа, одного из создателей ТРАМа, руководителя ряда национальных студий, унаследовала она недюжинный талант организатора, сильную волю, жизнерадостную энергию?

Несколько лет назад на свой страх и риск начала Еланская первые эксперименты. С репетициями в Леонтьевском переулке, в том самом зале с колоннами, где работал со своими учениками Станиславский и где сейчас

музей его имени. Со спектаклями — в Доме актера, в ЦДРИ, в рабочих клубах. С первыми гастролями — в Ленинграде, Новосибирске, Тбилиси, Горьком.

Я видел некоторые из этих спектаклей.

«На чем держится мир» — композиция, в которой переплелись фрагменты из поэмы М. Алигер «Зоя» и драмы Ж. Ануя «Жаворонок» — о героине французского народа Жанне д'Арк. Это моноспектакль, исполненный высокой гражданственностью и идейной чистотой. Как и в «Бедных людях», талант Г. Егоровой поражает открытостью всех движений души, безоглядной силой самоотдачи.

Совсем иной стиль — тонкий, филигранный, ироничный — в «Письмах незнакомки». Философские диалоги французца А. Моруа со вставными новеллами итальянца А. Моравиа легко и изящно играют Ж. Владимирская и А. Ковалев.

И, наконец, «Балаганная трагедия» Т. Уильямса. Здесь в страстном трагикомическом гротеске, направленном против фашизма, по-новому свежо и неожиданно раскрывается дарование артистки О. Бган.

После этих спектаклей можно смело сказать, что Е. Еланская унаследовала от отца не только талант организатора, но и яркое, своеобразное дарование режиссера.

А ведь есть еще наследство матери — Клавдии Николаевны Еланской, есть годы актерской работы в Малом театре, которые дали полезнейший опыт — понимания актера как бы изнутри, умение «влезть в его шкуру». Это и делает нынешний театр Еланской Театром Актера, а саму ее — постановщиком, способным извлечь из тайников актерской души новые, неожиданные краски и возможности.

Сегодня Е. Еланская и ее соратники уже не просто группа энтузиастов. Маленький коллектив стал театром. Точнее, автономной частью Литературно-драматического театра ВТО. ...Заканчивает свой первый сезон Новый театр-студия В. Монюкова. Начинает первый сезон коллектив Е. Еланской. Кто следующий?

**Б. ЕВСЕЕВ.**