

● ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

## С МЕЧТОЙ О РОЛИ

**А**КТЕРСКАЯ судьба. Как она складывается, с чего начинается и когда наступает момент, когда можно сказать — артист состоялся?

В 1978 году в Большом театре СССР прошла не совсем обычная премьера — балет Е. Светланова «Калина красная». Участниками и постановщиками спектакля явились молодые артисты театра.

Сложный, неистовый Шукшин и балет... Да, хореографии теперь подвластно все. Искусство балета давно перестало быть бесконфликтным.

Наверное, постановщик балета А. Петров и артисты не ставили целью передать все то сложное и большое, что несет в себе произведение В. Шукшина. Спектакль обобщенно, в чем-то символично выразил основную идею его — только верой

в добро может жить человек.

Трагический конец героя не снимает общего эмоционального настроения спектакля — оптимизма. Он утверждает веру в добрые человеческие начала, в животворную, обновляющую силу любви. Финал, таким образом, стал как бы преодолением трагедии. И хотя в каких-то компонентах балет не совершен, он нравится зрителю и не оставляет его равнодушным.

Лучшая удача постановки — создание образа главного героя артистом балета Вячеславом Елагиным. Он интересно ведет роль — на едином стремительном порыве: в образе ясно ощущается основное — добрая человеческая сущность, сильная натура и поэтичность. Артист очень динамичен. Артистизм его здесь несомненен. У него выразительное, «звучащее» лицо, глаза.

Роль сложна и насыщена — на протяжении одноактного балета пауз у артиста почти нет: вариации, дуэты, сцены, решенные современными хореографическими средствами. У Елагина не просто балетная партия, это интересно созданная роль и в актерском, и в танцевальном планах.

До «Калины красной» имя этого артиста уже появлялось в афишах Большого театра. В «Щелкунчике» Чайковского он танцует Китайскую куклу, в «Ромео и Джульетте» Л. Лавровского шута, он блестяще исполняет в концертах гопак Соловьева-Седого (в этом танце совсем еще молодой артист имел большой успех на гастролях группы балета театра в Австралии в 1976 году и Венгрии и Югославии в 1979 году).

Позже В. Елагин выступил в двух балетах. Это были

«Геологи» и «Анна Каренина». Очень ярко проявились качества Вячеслава Елагина именно как танцовщика-актера в роли Станционного мужика в балете Р. Щедрина и М. Плисецкой «Анна Каренина» (сопостановщики Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов). Надо сказать, что уже одно участие в спектакле вместе с М. Плисецкой ответственно и почетно. Смелость, броскость и широта танца, раскрывающиеся в высоких и легких прыжках со всеми трансформациями их — перекидные, револьтады (здесь их подряд восемь), «козлы», разножки, устойчивое вращение, ловкость и уверенность в подержках, — все есть в этой партии у Елагина.

Но и это здесь не главное. Актерская одаренность в соединении с этими танцевальными качествами помогли артисту создать одновременно достоверный и фантастический образ. Эпизодов появления Станционного мужика в спектакле всего несколько, но они важны и значительны в развитии драмы Анны. Это образ-символ, рок.

Запоминается какая-то неистовость этого Станционного мужика. Еще одно любопытное качество выявляет здесь артист балета — музыкальность. Елагин хорошо слышит и чувствует музыку Р. Щедрина.

Роль Станционного мужика — несомненная удача совсем еще молодого танцовщика, она должна была бы стать определенным этапом в его артистической судьбе.

За последние три сезона артист балета В. Елагин сделал, к сожалению, не так много. Он танцует с упоением и радостно пастуха в «Спартаке» Ю. Григоровича, в балетах которого артист рвется участвовать (еще ранее он стал исполнять скотомохо в «Иване Грозном»), танцует Конрада в балете «Любовью за любовь», шута в новой редакции Григоровича «Ромео и Джульетты». Интересно — мягко и тактично ведет роль слуги Ивана в «Гусарской балладе».

Сейчас Елагин участвует в новой постановке Ю. Григоровича «Золотой век».

Пожелаем же ему крепкой воли, трудолюбия, настойчивости в достижении всего задуманного.

К. НАГАТИН.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.

