

Вячеслав Елагин

НЕ СКРОЮ, я с удовольствием согласился на предложение редакции «Советского артиста» поделиться своими мыслями о творчестве молодого артиста балета Вячеслава Елагина. Не скрою и то, что, когда я, желая уточнить какие-то моменты, обратился с вопросами к Славе, он был очень удивлен, что о нем пишется статья, и несколько раз повторял: «Почему обо мне?». И это было искренне.

Вячеслав Елагин работает радостно, с удовольствием, творческий труд приносит ему удовлетворение. А после его вопроса я невольно подумал: не слишком ли робко мы поощряем молодежь, боясь ее захвалить и рассуждая: еще рано...

Говорить о Славе Елагине своевременно. Он закончил Московское хореографическое училище в 1974 году по классу педагога А. А. Прокофьева. Слава ровно занимался в училище все годы и с благодарностью вспоминает педагогов, которые терпеливо обучали его, давая тот профессиональный фундамент, который позволил Славе уже в первый театральный сезон исполнять ответственный сольный репертуар.

В театре готовился новый спектакль «Любовью за любовь», где Слава вместе с другими молодыми артистами репетировал четверку юношей. Хорошие данные, серьезное отношение к порученной работе привлекли внимание постановочной группы, и В. Елагину поручили партию Конрада, с которой он успешно справился и участвовал в премьере. Это было хорошее начало, имевшее еще более серьезное продолжение.

Н. Касаткина и В. Василев возобновляли свой балет «Геологи». В. Елагин репетировал партию одного из Геологов, дублируя В. Кошелева, однако в ходе репетиций балетмейстеры увидели в молодом артисте данные для исполнения,



В. Елагин — Станционный мужик (балет «Анна Каренина»).
Фото Г. Соловьева.

другой партии, первым исполнителем которой был Ю. Владимиров. В этой сложной партии, в процессе работы над ней раскрылись умение молодого артиста быстро усваивать новый пластический хореографический материал, выразительность и артистизм исполнения, сценический темперамент. Все эти профессиональные качества в сочетании с хорошим вращением, легким прыжком позволили уви-

деть в Вячеславе Елагине артиста, отвечающего требованиям, которые предъявляют сегодня балетмейстеры к артистам. Поэтому естественно, что с тех пор, как В. Елагин работает в театре, он принимает участие почти во всех новых балетных постановках театра. И это не только сольные партии, но и групповые, и массовые номера.

Профессиональная собранность, чувство балетмейстерского стиля, умение легко осваивать новый материал позволяют артисту быстро



В. Елагин — Егор (балет «Калина красная»).

Фото Г. Соловьева.

входить в уже идущие спектакли, когда заболевает кто-то из исполнителей и делается срочный ввод или когда возобновляется давно не шедший спектакль. Так было с китайским танцем в «Щелкунчике», со Станционным мужиком в «Анна Каренина», Шутом в «Ромео и Джульетте» (постановка Л. Лавровского).

Успешно выступает В. Елагин и в балетных дивертисментах, исполняя знаменитый «Гопак» из «Тараса Бульбы».

Значительным событием в творческой жизни В. Елагина стало исполнение главной партии — Егора в балете «Калина красная». Для артиста было очень важно, что он участвовал в работе на протяжении всего постановочного периода, что балетмейстер А. Петров строил роль с учетом именно его исполнительских возможностей, а Слава активно включался в творческий процесс, в отбор наиболее выразительных танцевально-пластических средств, выявляющих характер героя.

Творческое удовлетворение, которое вызвали результаты этой работы, укрепило желание участвовать в новых постановках, и именно с ними связаны сейчас мечты одаренного артиста.

Говоря о Вячеславе Елагине, нельзя обойти молчанием его общественную работу. Уже второй раз комсомольцы балета избирают Славу секретарем своей организации, что свидетельствует о его большом авторитете у молодежи.

Заканчивая эту небольшую статью, хочу пожелать Славе Елагину успехов во всех его творческих и общественных начинаниях.

Л. ПОСПЕХИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.