

ЧЕЛОВЕК В ПУТИ

Обычно статьи к 80-летию немногим отличаются от тех, которые приурочены к 75- или даже 70-летию деятеля искусства. В силу естественных причин перечень значительных работ не столь уж существенно обогащается.

Однако из этого правила есть редкие счастливые исключения. Минувшее пятилетие было чрезвычайно насыщенным для заслуженного работника культуры УССР, режисера З. Г. Дьяконовой. В рамках одной публикации невозможен даже простой перечень всех осуществленных ею работ. Остановимся хотя бы на некоторых. По сути, З. Г. Дьяконова создала театр двух актеров — певцы И. Соколовой и чтеца П. Капличенко. За минувшие годы родились и другие дуэты — чтецы Л. Хонич и пианиста В. Саксонского, с гитаристом А. Шевченко работают чтецы С. Сеславинский и Е. Строганова. З. Г. Дьяконова ставила программы также для Л. Муравской и Е. Кукловой.

Любимое детище режиссера — литературный театр Дома

актера. Спектакль «Барьер», например, не только успешно прошел в Одессе и ряде городов страны, но и выдержал ответственное испытание в Москве, в ЦДРИ.

А сколько благодарных учеников плодотворно работает за пределами Одессы! Это народный артист Латвийской ССР А. Кац, возглавляющий Рижский театр драмы, народный артист РСФСР В. Самойлов, один из ведущих актеров труппы имени Маяковского, народная артистка УССР З. Дехтярева, около двадцати заслуженных артистов республики.

Почти два десятилетия отдала З. Г. Дьяконова сцене, покинув ее в расцвете сил для педагогической работы, которая продолжается около полувека. Три десятилетия работает режиссером филармонии, где, думается, наиболее полно реализуется ее дарование.

Работа для Зинаиды Григорьевны — жизненная потребность. У нее практически не бывает выходных: она работает с артистами в филармонии, в Доме актера, у себя дома. Режиссер

литературных спектаклей, концертов, программ — это и интерпретатор, и педагог, и организатор. Эти качества сочетаются в даровании З. Г. Дьяконовой. Ее искусство отмечено гражданственностью, доверием к зрителю, его воображению. Она умеет точно отобрать лаконичные детали в жанре и стиле произведения, подчинив все раскрытию авторской мысли.

Зинаида Григорьевна — человек высокой культуры, настоящей интеллигентности. И не случайно она пользуется глубоким уважением и коллег, и учеников.

Свой юбилей Зинаида Григорьевна встречает премьерой спектакля «Возвращение броненосца» по одноименной повести Алексея Каплера. В работе серия литературных программ: русские народные сказки, лирика Маршака, рассказы Нагибина, Бориса Васильева, Бредбери, литературно-музыкальный спектакль о жизни и творчестве Листа.

В. МАКСИМЕНКО.