

У К А З

Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания
заслуженного артиста РСФСР
Дьяконову-Дьяченкову Г. И.

За заслуги в области советского театрального искусства
присвоить почетное звание заслуженного артиста РСФСР
ДЯКОНОВУ-ДЯЧЕНКОВУ Георгию Ивановичу — арти-
сту Тюменского областного драматического театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР Н. ИГНАТОВ.

Секретарь Президиума

Верховного Совета РСФСР С. ОРЛОВ.

Москва, 30 июня 1959 г.

ВЫБАЕТ в жизни,
и не родной че-
ловек, и не особенно
близкий, а вот пере-
живаешь за него,
как будто бы с тобой случилось что-то
необыкновенное — радостное или грустное...
Причем переживаешь по-настоящему, глу-
боко, от всего сердца.

Высокое звание



Г. И. Дьяконов-Дьяченков.

Так именно случилось, когда из редак-
ции позвонили о том, что получен Указ
Президиума Верховного Совета Российской
Федерации о присвоении почетного зва-
ния заслуженного артиста Республики
Георгию Ивановичу Дьяконову-Дьяченко-
ву. Первым делом надо поздравить лю-
бимого актера. Но как это сделать? В Тю-
мени его нет. Вместе с театром он нахо-
дится на гастролях в Кургане.

И первая мысль — послать телеграмму.
Быстро, на скорую руку сочиняется поз-
дравительный текст — и на почту. Но...
Телеграф, как ни совершенен, доставит ад-
ресату послание только через несколько
часов. Долго!

Хочется быстрее, именно сейчас сооб-
щить человеку радостную весть, которая
и вам не дает покоя. На выручку прихо-
дит телефон.

— Девушка, соедините, пожалуйста, с
Курганом!

Телефонистка с междугородней отвеча-
ет, что загрузка большая, и что Курган
можно получить только к вечеру.

— Понимаете, человека надо поздравить
срочно!

— Какого человека? По поводу чего
поздравить?

Ну как ей объяснить, разве она пой-
мет? Но она поняла. Может быть и ее
взволновала хорошая весточка о любимом
актере.

Гордость за свое, тюменское, заставила
телефонистку, может быть в первый раз,
нарушить очередность. И, как говорится,
Курган на проводе. К телефону подошел
главный режиссер Тюменского театра На-
зарковский. Он сообщил, что Георгий Ива-
нович на сцене, идет репетиция. Мы не
стали отрывать актера от работы, а по-
просили передать Георгию Ивановичу
взволновавшую нас новость...

На вопрос, как проходят гастроли, На-
зарковский ответил:

— Курганские зрители нас встречают

сих местах, подсматривал, искал в людях черточки,
нужные для лепки образа героя. Наблюдение жизни
во всем ее многообразии и сложности подсказало ак-
теру правильный путь в раскрытии образа, задуман-
ного автором пьесы. И артист, чтобы не обидеть зри-
теля, не потасить в нем новое чувство, рожденное вот
здесь же на спектакле, ответил:

— Видел! Точь в точь такого, как ваш Афанасий
Лукич!

Для актера разговор со зрителем был большой на-
градой.

Стрешнев — Дьяконов на сцене появляется не часто.
Но образ, созданный актером, сразу же привлекает
всеобщее внимание к себе. Как дорого зрителю, как
благодарен он актеру, когда та или иная, даже на
первый взгляд незначительная деталь, тонко продуман-
ные жест, мимика позволяют ему вдруг открыть
в пьесе какой-то незамеченный раньше оттенок мыс-
лей или чувства, какую-то важную подробность, нежиданную
сторону взаимоотношений героев. Нам кажется, что вот таким пу-
тем идет в работе над образом, над оче-
редной ролью Геор-
гий Иванович Дьяко-
нов-Дьяченков.

Для актера биография — это творче-
ский путь. Можно сказать, что Георгию
Ивановичу еще только 35 лет, что воспи-
тывался он в семье Оренбургского арти-
ста, что он закончил школу фабрично-за-
водского обучения, защищал Родину в го-
ды Отечественной войны в рядах артил-
леристов. Но эти факты данные ни-
чего не говорят о творческой биографии
актера. Созданные художественные обра-
зы — вот что определяет его вклад
в развитие советского театрального ис-
кусства.

Ленин! Это имя дорого, близко сердцу
каждого человека. Не потому ли так
трудна задача артиста, взявшегося воссоз-
дать на сцене черты бессмертного обли-
ка Ильича, найти то главное, что состав-
ляет неповторимость ленинского гения?
Нам, зрителям, бесконечно мало только
портретного внешнего сходства, нам хочет-
ся, чтобы артист еще ярче воссоздал об-
раз Ильича, живущий в наших сердцах,
обогастил нашу горячую любовь к нему.
Пожалуй, Дьяконов-Дьяченков в своих
творческих поисках ищет решение, глав-
ным образом, во второй части наших же-
ланий.

О своей работе над этой ответственной
ролью артист говорил так:
— Создать образ великого вождя рево-
люции было моей давнишней мечтой. Но
когда мне поручили роль Владимира Улья-
нова в пьесе Попова «Семья», должен
признаться, что я как-то растерялся. Да
это и понятно. Ведь над образом Ленина
в течение многих лет работали такие вид-
ные мастера советской сцены, как Щукин,
Штраух. А теперь и мне предстояло ре-
шить эту большую творческую задачу: по-
казать Ленина — страстного революционе-
ра, всем существом устремленного в буду-
щее. Это в Ленине — главное.

Что же приближает образ Ильича, соз-
данный Дьяконовым-Дьяченковым, к ра-
ботам артистов других театров, выступа-
ющих в этой роли? Ленин в спектакле
«Кремлевские куранты» постоянно прове-
ряет правду и силу своих идей, требова-
тельно проверяет их при каждой встре-
че с новым человеком, в каждом дне жиз-
ни страны. Идеи для него не существуют
отвлеченно, без связи с жизнью. Они имеют
для него смысл только в том случае, ес-
ли они живут в народе, в судьбе каждо-
го человека в отдельности... В этом на-
правлении и старается работать Георгий
Иванович в создании образа Ильича. И
что еще не проходит мимо, не пропа-
дает для зрителя — это тщательная отра-
ботка каждого штриха, каким бы мимолет-
ным он ни был. И это также не случайно.
Самый, на первый взгляд, незначитель-
ный штрих, эпизод, пауза, каждый нюанс
двигают вперед развитие сцены, ибо актер
все время имеет в виду главную цель,
видит тему в ее идейно-исторической пер-
спективе...

Мы уже говорили, что наш областной
драматический театр находится на гас-
тролях в Кургане. По поступившим све-
дениям — подавляющее большинство
спектаклей прошло успешно. Но, безус-
ловно, не обошлось и без погрешностей.
В целом высоко оценивая спектакль «Гро-
зовый год», курганский театральный ре-
цензент выразил неудовлетворение нача-
лом картины «На даче в Малаховке». И
здесь выручил Георгий Иванович.

«Правда, — как пишет автор рецен-
зии, — дальнейшее развитие действия с
приходом коменданта Кремля Матвеева
(артист Дьяконов-Дьяченков) стало вы-
глядеть достаточно убедительно и напря-
женно».

Мы, тюменские зрители, рады за вас,
Георгий Иванович! Мы гордимся тем, что
Вы творчески выросли у нас, в Тюмени.
Мы рады и горды тем, что Президиум
Верховного Совета Республики высоко
оценил Ваш труд в деле развития теат-
рального искусства, присвоив Вам почет-
ное звание заслуженного артиста Россий-
ской Федерации и от души желаем Вам
новых больших успехов.

Ф. КРИЦКИЙ.

очень радушно. Вас интересует игра
Дьяконова-Дьяченкова? Можете быть спо-
койны: курганцы также горячо полюбили
этого способного актера, как и тюменцы...

Да! Тюменцы знают и ценят актера
Дьяконова-Дьяченкова. За десять с лиш-
ним лет он создал на сцене нашего об-
ластного театра десятки образов, надолго
запомнившихся зрителю. Десятки! Но ак-
тер ни в одной роли не повторился, а на-
шел для каждого героя только ему, этому
образу присущую индивидуальность.

Многогранность творчества, способ-
ность, имея в виду натуру, влезать, так
сказать, в образ действующего лица, изу-
чать его идеи, характер, поведение в
связи с окружающей его средой — в
этом, пожалуй, характерная особенность
актерского дарования Дьяконова-Дьяченко-
ва. А эта особенность очень важна. Поло-
жение единственного в городе драматиче-
ского театра обязывает ставить пьесы са-
мого различного характера, стиля, жанра.
Разные авторы, разные пьесы, разный
мир образов, чувств, конфликтов... И беда,
коль актер из спектакля в спектакль пе-
реносит что-то уже знакомое, запомнив-
шееся. Георгий Иванович счастливо избе-
гает этого. Им созданы образы самых раз-
личных планов и характеров: Барон («На
дне») и Софронов («Русские люди»), Пек-
леванов («Бронепоезд 14-69») и Сказоч-
ник («Снежная королева»), полковник
Васильев («Повторный визит») и Швандя
(«Любовь Яровая»), Шприх («Маскарад») и
Сергей («Две сестры»)... Можно пере-
числять эти противопоставления, но и
приведенного достаточно, чтобы понять, ка-
ково многообразие совершенно противополо-
жных образов героев в репертуаре
актера. И каждый раз зритель видел не
артиста, а именно того героя, образ кото-
рого он создавал. И этот герой, какую бы
он на грузку ни нес, — положительную
или отрицательную, надолго запоминается
зрителю.

В печати уже не раз отмечалась та-
лантливая игра актера. Давайте перелиста-
ем газетные страницы и вспомним еще раз
о небольшой, но действительно мастерски
сыгранной актером роли. Было это так...

Спектакль шел в районном центре. Его
смотрели колхозники, механизаторы, ин-
теллигенция ближних и дальних сел. С
большим вниманием зрители следили за
событиями, развертывавшимися на сцене.
И внимание, и бурное реагирование на
наиболее острые моменты — все говори-
ло о том, что спектакль задевает за жи-
вое. Казалось, что вот эти люди, жившие
на маленькой сцене, где-то встречались,
их радости и неприятности героев пьесы,
их промахи и победы были где-то рядом...
Только здесь, на сцене, эта жизнь, знако-
мая и близкая, вдруг предстала как в
собирательном зеркале. И то, что каза-
лось очень сложным, неразрешенным, ре-
шалось удивительно просто! От этого ста-
новилось легко и хорошо.

Но вот спектакль окончен. Не будем
говорить об аплодисментах, без них, ко-
нечно, не обошлось. Давайте лучше прой-
дем следом за высоким человеком в по-
линявшей военной фуражке, энергично, с
помощью локтей, пробиравшимся к сцене.
На ходу, боясь, что опоздает, он громко
крикнул:

— Товарищ Стрешнев! Погодите!

Высокий был не одинок. Его вопрос
привлек много любопытных. И около сце-
ны столпились люди — и молодые и ста-
рые.

— Товарищ Стрешнев! — продолжал
высокий, — скажи, ты не нашего ль
Афанасия Лукича изобразил? Ей-ей, как
две капли воды. Есть у нас в колхозе та-
кой «отрицательный». Хитер, и до чего же
башковит! Правильно ты его схватил.

А Стрешнев, еще в гриме, смущенно
улыбался. От неожиданного вопроса он
чуть-чуть растерялся. Что мог ответить ар-
тист Дьяконов-Дьяченков, исполнивший
роль Никиты Стрешнева в спектакле «Да-
ли неоглядные»? Ведь он не был именно
в том колхозе и не встречался с Афа-
насем Лукичом. Бывал он в других сель-