

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫСЛОЖНАЯ
ПРОСТОТА

ЕГО творческая биография началась четверть века назад. Семейный архив — несколько увесистых папок. Десятки статей, сотни фотографий, письма зрителей... Вот что писал, например, журнал «Театральная жизнь» в 1959 году:

«М. Штраух, К. Скоробогатов, С. Маркушев, В. Честноков, Б. Смирнов, А. Глазырин, Г. Шевченко, Г. Дьяконов-Дьяченко и другие артисты Москвы, Ленинграда и многих городов Российской Федерации воплотили на сцене советского театра бесконечно любимый народом образ вождя. И каждый исполнитель этой ответственной роли вносил в образ все новые черты, открывал в нем все новые грани, пытаясь проникнуть в сценический характер гениального мыслителя, человечнейшего человека, великого коммуниста».

Похвала высокая и достойная.

Долго был путь к признанию. Едва ли главный режиссер Бузулукского театра, давая характеристику актеру, который делал первые шаги в искусстве, мог предположить, что тот будет в скором времени исполнять роль Ильича. Однако в характеристике, подписанной им, есть такая фраза: «...Актер большой простоты».

Несколько сыгранных ролей, характеристика в тетрадный лист — вот весь «багаж», с которым приехал в Тюмень молодой артист.

Но за спиной — школа ФЗО, фронт, бои под Москвой, на Украине и в Белоруссии, а потом — в Германии. И детство, прошедшее в



театральной семье. Отец был актером. Мать работала в костюмерном цехе театра. Романтика актерского труда манила мальчишку неудержимо. Поэтому никто не удивился, когда Георгий решил пойти по стопам отца.

Простота этого актера — не упрощенность, а предельная естественность поведения на сцене, умение жить мыслями своего героя. Пожалуй, трудно назвать спектакль, в котором он повторился. Каждый новый образ самобытен, актер «растворяется» в нем. Вспоминается, например, Капитон Егорович в спектакле «Чти отца своего». Слов в этой роли немного, но, как отмечалось в рецензии, Г. Дьяконов-Дьяченко умеет «громко молчать».

Более ста пятидесяти ролей в репертуаре

артиста. Очень разных. Есть такие, в которых, как говорят, «купаться можно». Есть и «маленькие», незаметные. Но любая из них для Георгия Ивановича — большая. Потому что без «маленьких» ролей нет актерского мастерства. Ведь иной раз жестом, деталью грима, костюма можно сказать больше, чем длинным монологом. И актер увлеченно работает над словом движением, тримом.

Дьяконов-Дьяченко актерское счастье не обогло стороной. Оно было справедливой наградой за его бескорыстную любовь к искусству, за упорный актерский труд.

Сезон 1955—56 годов. Тюменский театр взялся за постановку пьесы «Семья» И. Попова. Спектакль посвящался двадцатому партийному съезду. Исполнителем роли Володи Ульянова художественный совет единодушно утвердил Дьяконов-Дьяченко. На тюменской сцене он был первым актером, удостоившимся такой чести.

— Я сыграл много ролей, — говорит об этом Георгий Иванович, — но образы революционеров, коммунистов для меня — самые любимые. Это они — Шванда из «Любови Яровой», Бродский из «Интервенции», Пеклеванов из «Бронепоезда 14-69» привели меня к созданию образа Ленина. Волнение и гордость за доверие были, конечно, необычайные. Но и опасения: смогу ли?

Трудность состояла в том, чтобы донести до зрителя процесс формирования будущего вождя партии и революции. Прочитаны груды литературы, не раз просмотрены документальные и художественные фильмы, фотографии. А сколько бесед с режиссером, товарищами по искусству!

Этот многомесячный поиск дал хорошие результаты. В гимназисте Володе Ульянове, юношески порывистом, выделялся цельный и мужественный характер.

Первая удача окрылила. Актер мечтал продолжить работу над образом В. И. Ленина. И такая возможность представилась ему еще не раз. Коллектив театра все чаще обращается к драматургической Лениниане. «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Сивозв грозы» И. Кычакова, «Между ливнями» И. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова... В каждом из этих спектаклей роль В. И. Ленина исполнял Дьяконов-Дьяченко.

Все глубже «вживается» он в образ вождя, с каждым новым спектаклем зреет мастерство. В 1959 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Самая памятная, самая весомая его работа — роль Владимира Ильича Ленина в спектакле «Шестое июля». Сложные задачи встали перед актером...

— В пятый раз приступил я к работе над образом Ленина, — рассказывает Георгий Иванович, — и нужно было не допустить повтора, сценического штампа. Вот, скажем, внешняя схожесть. Конечно, она должна быть, но не скрупулезная. Я старался отобрать только самые выразительные, самые характерные черты внешнего облика. Второе: хотя роль главная и надо много времени быть на сцене, текст сравнительно небольшой. Чем заполнить «вакуум»? Действием, только действием. Оно должно идти изнутри, незримо передаваться зрителю и убеждать его.

Пьеса рассказывает об одном из самых трудных, критических дней революции. Левые эсеры решили нанести удар в спину молодой Советской Республике. Они организуют мятеж в Ярославле, Рыбинске, Москве. Это был момент, когда наиболее ярко проявились черты Ильича как организатора масс, величайшего стратега и тактика революции. Эти черты нужно было донести до зрителя.

Политические противники Ленина и их главарь Мария Спиридонова — умные и опытные враги, умеющие прикрывать свои подлинные замыслы «звонкой» фразой. Ярко и темпераментно играла роль Спиридоновой актриса Э. Прияшниковна. Нелегко было ее переиграть. После долгих поисков режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский и Г. И. Дьяконов-Дьяченко нашли, наконец, правильное решение.

Спиридонова-Прияшниковна ораторствует взахлеб. И в этом ее слабость, так как ораторскими приемами она прикрывает порочность своей политической платформы. Значит, Ленин Дьяконов-Дьяченко должен противопоставить ей внешнее спокойствие, сдержанность, за которой стоит железная логика и несокрушимая уверенность в правоте своей линии.

Потом убедились в верности такой трактов-

ки. Зрители слушали речь Ленина, застав дышать, они невольно поддавались власти его логики, спокойствия и уверенности.

— Сидевшим в зале, — улыбается Георгий Иванович, — трудно представить, в каком состоянии я находился. Особенно волновался в самом начале спектакля. Я боялся, что зрители не поверят мне. Но опасения оказались напрасными.

Да, спектакль получился интересный, наполненный революционным пафосом. И в этом немалая заслуга Г. И. Дьяконова-Дьяченко. За исполнение роли В. И. Ленина в «Шестое июля» он награжден дипломом I степени Всероссийского смотра в честь 50-летия Советской власти.

А немного раньше радио и газеты принесли самую радостную для него весть. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября 1967 года за заслуги в развитии советского искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и многолетнюю плодотворную работу Г. И. Дьяконов-Дьяченко был награжден орденом Ленина.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева в поздравлении Георгию Ивановичу писала: «Вы являетесь одним из активнейших строителей советской культуры и внесли в нее своим самоотверженным трудом замечательный вклад».

Двадцать лет работает в Тюменском театре талантливый артист. Здесь возмужал его талант, здесь прошел он школу актерского мастерства. И каждый выход его на подмостки сцены доставляет радость зрителям. Недавно Георгию Ивановичу Дьяконову-Дьяченко исполнилось сорок шесть лет. Он в расцвете творческих сил, впереди много ролей. О своих планах актер говорит так:

— Счастлив, что сыграл свою главную роль. Но, перечитывая воспоминания Надежды Константиновны Крупской и другие материалы, я каждый раз нахожу что-то новое в характере Ильича. Жизнь его, дела и идеи — многогранны и неисчерпаемы. И я буду бесконечно рад, если мне доведется еще раз сыграть дорогой всем нам образ вождя.

А. НЕСТЕРОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко.