

СОАВТОР—ЭПОХА

Г. И. ДЬЯКОНОВ-ДЬЯЧЕНКОВ,
заслуженный артист РСФСР

В СЕМ нам, советским людям, минувший год будет прежде всего памятен как год 50-летия СССР. Глубокое впечатление произвел на меня доклад, с которым выступил в дни празднования юбилея Леонид Ильич Брежнев. Это исторический документ огромного значения.

Знаменательной дате наш областной драматический театр посвятил спектакль по пьесе известного поэта и драматурга Советской Кабардино-Балкарии Алима Кешокова «Последняя верста».

Не могу пожаловаться на роли, доставшиеся мне в минувшем году. Каждая из них, хотя и в разной степени, сопряжена со значительными социальными и нравственными темами. Это купец Прибытков из пьесы Островского «Последняя жертва» — хищник, богатея, покупающий любовь молоденькой женщины, попавшей в безвыходное положение; май-

ор Никитин — наш современник, духовно богатый человек, отдающий всего себя делу перевоспитания преступников (спектакль «С повинной»). И, наконец, особенно полюбившаяся мне роль председателя колхоза Плетнева в спектакле «Солдатская вдова». Эту свою работу я посвятил 50-летию образования СССР.

Соавтором сценического образа нередко является сама жизнь. Актер накапливает впечатления от встреч с людьми, складывает свои наблюдения, если можно так выразиться, в «сундучки памяти».

Взять хотя бы роль Плетнева из «Солдатской вдовы». Задолго до знакомства с этой пьесой я несколько раз встречался с ученым-хлеборобом Терентием Мальцевым. Он всю свою жизнь крепко связан с землей, стремится сделать ее более плодородной. Он мог о земле говорить часами — поэтично, образно, как мать говорит о своем ребенке.

И вот, когда я стал работать над ролью Плетнева, «сундучок памяти» снова открылся и напомнил мне о Терентии Семеновиче Мальцеве. Сопоставляя Мальцева и Плетнева, я нашел у них много общего. Главное — любовь к земле, к хлебу... В дальнейшем это сопоставление превратилось в тот идейно-художественный стержень, который определил и внутреннюю сущность Плетнева, и даже некоторые внешние черты его.

Мечты и планы мои связаны, конечно, с театром. Хочется создавать образы современников — умных, одержимых своей работой и целью, бескомпромиссных.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко в роли Плетнева.

Фото А. Косманова.

