

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

18 МАЯ 1974

г. Тюмень

Газета №

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Актеру областного драматического театра, заслуженному артисту РСФСР Г. И. Дьяконову-Дьяченко исполнилось пятьдесят лет. Тридцать из них отдано сцене.

— **ЛЮБЛЮ** уезжать из города. Хотя к Тюмени очень привязан. За двадцать четыре года он стал таким же близким, как и город моего детства. Каждая поездка манит встречами с новыми интересными людьми...

Мой собеседник говорит ровно, не спеша, как бы взвешивает каждое слово. И его манера держаться тоже располагает к неторопливому доверительному разговору. Георгий Иванович всем своим видом как бы дает понять, что он, труженик сцены, такой же, как тот рабочий, который стоит у станка или управляет башенным краном, растит хлеб или строит дома. Что он, как и все, учится у жизни, черпает в ней эмоциональность и силу сценических образов.

В Дьяконове-Дьяченко актера выдают эрудиция, интеллигентная чуткость, предупредительная наблюдательность.

— Вера Ивановна, вы сегодня чем-то расстроены?

— Это дружеское участие приободрило и в то же время удивило женщину: «Георгий Иванович, право, как вы заметили?».

...Двойную фамилию он унаследовал от отца — тоже актера, работавшего в жанре оперетты. Когда в театре ставили русскую пьесу, в программе фамилию Ивана Михайловича писали «Дьяконов». А если шло представление по произведению украинского автора, актера называли «Дьяченко». С той поры оба брата — Георгий и Владимир стали носить фамилию Дьяконов-Дьяченко, связали свою судьбу с театром, так же, как сейчас это делает сын Георгия Ивановича Саша — выпускник театральной студии.

Дьяконов-Дьяченко в годы Великой Отечественной войны был артиллеристом. И как только демобилизовался, поехал к матери, работавшей в костюмерном цехе. «Я, как домой, пришел в театр». — восторженно говорит Георгий Иванович.

Удача сопутствовала ему. Роли предлагали одну за другой. И нужно было не остудить, не измучить, остаться на грэбне. Примером для него всегда был отец. На всю жизнь остались в целой памяти впечатления детства, когда Иван Михайлович часами репетировал роль, искал, шлифовал.

Опустел зал, режиссер и актеры отправились домой до вечернего спектакля, а Дьяконов-Дьяченко остается в театре. Начинается самое трудное — он ищет, если можно так выразиться, формулу перевоплощения в образ, самые точные, выразительные средства для того, чтобы, как говорил К. С.



Станиславский, успешно решить сверхзадачу актера — донести до зрителей, не расплескав, идею о том, во имя чего живет и действует на сцене герой.

— Меня нередко спрашивают, как вы работаете над ролью? Однозначно нельзя ответить. Иной раз не идет — и все тут. Иногда в работе над образом иду от внешности. Увидел как-то в газете портрет хлебороба Тихона Гордеевича Мальцева. Борода, ручки огромные, натруженные, сильные. И вдруг представилось, как он разговаривает, ходит, работает. Одним словом, у жизни учусь, наблюдаю. Но главное, по-моему, — работа над собой...

Самобытность — отличительная черта творческой индивидуальности Дьяконова-Дьяченко. Он никогда не копирует. Нравилось ему, как играл Шмагу отец, но сам создал другой портрет. И на этом трудном пути у актера немало блестящих удач. Вспомните его Мюллера в «Семнадцати

мгновениях весны» или Сергея из «Иркутской истории»!

Кутузова в «Денисе Давыдове» сыграть готовился долго. Образ этот сложился у зрителей по фильмам, прочитанным книгам. Но Дьяконов-Дьяченко увидел его по-своему и сумел передать простоту и народность великого русского полководца.

О широте таланта актера говорят сыгранные им роли. Капитан Егорович в спектакле «Чти отца своего», Швандя из «Любови Яровой», Кудряш в «Грозе», Сиплый в «Оптимистической трагедии». И после комедийных персонажей — Эзоп в «Лисе и винограде».

— Откровенно скажу, побаивался тогда. Зрители привыкли к моему амплуа, а тут выхожу в короткой юбочке. По старой памяти засмеются еще... Все же заставлял поверить в трагедию Эзопа, сопереживать...

Определяющей вехой в творческой судьбе Дьяконова-Дьяченко стала роль Володи Ульянова в пьесе А. Попова «Семья». Потом были «Кремлевские куранты» Н. Подгодина, «Свист грозы» И. Кычанова, «Между ливнями» И. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова. В каждом из этих спектаклей актер исполнял роль Владимира Ильича Ленина. Воплощение образа вождя на сцене обзывало ко многому. И актер достойно справился с этой ответственной задачей.

В нынешнем сезоне Георгий Иванович играл в девяносто восемь спектаклях. А сколько выступлений на его счету за тридцать лет актерской работы!

— Пока на сцене живет спектакль. — говорит Георгий Дьяконов-Дьяченко.

Дьяченко, — у актера не прекращается работа над ролью. Только так можно дойти до сердца человека, вызвать удовлетворение от общения с искусством.

В тридцать шесть лет Дьяконов-Дьяченко — заслуженный артист РСФСР. Его наградили орденом Ленина. Актер ведет большую общественную деятельность.

Т. ДАНИЛОВА.