

12 2 ДЕК 1976

МАСТЕРА ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

характер гениального мыслителя, человечнейшего человека, великого коммуниста».

Тогда Г. И. Дьяконову было 35 лет. В ту пору ему присвоили почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Впервые актер создал образ Володи Ульянова в спектакле по пьесе И. Попова «Семья». Его театр посвятил XX партийному съезду. Художественный совет единодушно утвердил Дьяконова-Дьяченко на главную роль. Еще раньше молодой артист увлеченно и талантливо играл Швандю в «Любови Яровой», Бродского в «Интервенции», Пеклеванова в «Бронепоезде 14-69». Образы революционеров, коммунистов для Георгия Ивановича стали самыми любимыми.

Артист понимал, что нелегко сыграть порученную ему роль. Главная сложность состояла в том, чтобы показать процесс формирования Ленина-революционера. Актер прочитал много книг, посмотрел десятки фильмов — документальных и художественных, глубоко изучил биографию Владимира Ильича.

Образ гимназиста Володи Ульянова получился ярким, убедительным, в порывистом юноше виделся цельный и мужественный характер будущего борца за народное счастье.

А театр продолжал работу над Ленинианой. На тюменской сцене появились «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Сквозь грозы» И. Кычакова, «Между ливнями» А. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова. Роль Владимира Ильича исполнял Г. И. Дьяконов-Дьяченко.

Актер сумел показать титаническую работу великого человека. Причем в каждом новом спектакле не повторял пройденное, а открывал другие грани великого образа. Только огромное актерское трудолюбие и самоотдача помогли Георгию Ивановичу в полную силу использовать возможности своего самобытного таланта.

Роль Владимира Ильича Ленина в спектакле «Шестое июля» — самая драгоценная в богатейшем репертуаре артиста.

— Счастлив, — говорит Георгий Иванович, — что именно она стала моей главной работой. — И добавляет: — Перечитывая воспоминания Надежды Константиновны Крупской и другие материалы о вожде, каждый раз нахожу что-то новое в характере Ильича. Его жизнь, дела и идеи многогранны, неисчерпаемы. Буду бесконечно рад, если еще доведется мне создать на

сцене дорогой всем нам образ.

Спектакль «Шестое июля» был этапным и для коллектива облдрамтеатра.

За исполнение роли Владимира Ильича артист удостоен диплома первой степени Всероссийского смотра спектаклей в честь 50-летия Октября. В том же году Президиум Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся наградил Г. И. Дьяконова-Дьяченко орденом Ленина. В приветствии Министрства культуры СССР были, в частности, такие слова: «Вы являетесь одним из активнейших строителей советской культуры и внесли в нее своим самоотверженным трудом замечательный вклад».

Сценические герои актера — люди высокого гражданского долга, будь они нашими современниками или историческими деятелями России и Советского государства.

Одна из последних работ Г. И. Дьяконова-Дьяченко — секретарь обкома партии Плотников в спектакле «Власть», посвященном XXV съезду КПСС. Плотников предстает перед нами чутким руководителем. Люди идут к нему за советом как к единомышленнику, старшему товарищу по партии. У него подлинно ленинский стиль работы.

Одна из характерных особенностей творчества Г. И. Дьяконова-Дьяченко состоит в умении за привычными чертами персонажа открыть глубинные стороны характера. Фельдмаршал Кутузов в его исполнении не только военачальник, но и гражданин, для которого интересы Отечества превыше всего. А в сибирском крестьянине Семене из «Сказания об Анне» мы видим этически-мудрые черты. Те, что сродни и Кутузову: уверенность в стойкости духа русского народа, непоколебимости русско й земли.

Г. И. Дьяконову-Дьяченко недавно исполнилось пятьдесят лет. На днях он удостоен звания народного артиста Российской Федерации. Это — новое свидетельство высокой оценки его неувядаемого дарования.

...Закончился очередной спектакль, отгремели аплодисменты. Из театра выходит плотно сложенный мужчина с озорными искорками в глазах. Только что он отдал людям еще одну частицу своего сердца и души, отдал щедро, как это делает человек, преданный делу, которое доверил ему народ.

А. НЕСТЕРОВ.



НА СНИМКАХ: Г. И. Дьяконов-Дьяченко среди молодых актеров театра; в ролях В. И. Ленина (спектакль «Шестое июля»), капитана первого ранга Платонова («Океан»), фельдмаршала Кутузова («Денис Давыдов»).

Фото Ю. Чернышева.



ОБЛАСТНОЙ театр драмы готовился к серьезному экзамену — гастроллям в столице. Незадолго до отъезда спектакли тюменцев смотрел видный советский критик, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. А. Зубков.

Похвал он не расточал, не расхолаживал коллектив. Но подводя итог, дважды подчеркнул:

— Пожалуй, самая лучшая роль из всех, какие довелось увидеть, — фельдмаршал Кутузов. Его сыграл Георгий Иванович Дьяконов-Дьяченко...

Г. И. Дьяконов-Дьяченко — художник большого дарования; мастер сцены. Он находится в зените творческой зрелости. За плечами тридцать с лишним лет жизни в искусстве. У актера в «багаже» около двухсот сыгранных ролей. Большинство были исполнены на тюменской сцене. С нашим городом он связан более четверти века. Здесь расцвело и окрепло его дарование.

Георгий Иванович из того поколения советских людей, на долю которого выпало сражаться в великой битве с фашизмом; за свободу Родины. Дьяконов-Дьяченко прошел по фронтовым дорогам от Москвы до Германии. Сняв после победы шинель и гимнастерку, пришел в театр.

Первые шаги на сцене сделал в Бузулукском театре. Оттуда приехал в 1950-м в Тюмень. В характеристике, подписанной главным режиссером, значилось: «...актер большой простоты».

Г. И. Дьяконов-Дьяченко в театре с детства. Нет, это не в переносном смысле слова сказано. Вместе с отцом-актером и матерью, работницей костюмерного цеха, он в предвоенные годы побывал во многих городах и селах страны, чутким детским сердцем постигал «секреты» сцены. Но природа наделила Георгия и даром творчества. И помноженный на неустанный поиск, упорство и старание, он раскрыл все грани подлинного таланта.

Ролей было много, больших и маленьких. Но среди них есть этапные, в которых аккумуляровалось пережитое, пережитое, пережитое, приобретенное на сцене раньше неустанным трудом. По ним, этапным ролям, судят о мастерстве, богатстве творческой палитры, интеллекте, обаянии актера.

Самой яркой вехой в его сценической жизни стало воплощение образа В. И. Ленина. Георгий Иванович действительно участвовал в создании на тюменской сцене Ленинианы.

Еще в 1959 году журнал «Театральная жизнь» писал: «М. Штраух, К. Скоробогатов, С. Маркушев, В. Честников, Б. Смирнов, А. Глазырин, Г. Шевченко, Г. Дьяконов-Дьяченко и другие артисты Москвы, Ленинграда и многих городов Российской Федерации воплотили на сцене советского театра бесконечно любимый народом образ вождя. И каждый исполнитель этой ответственной роли вносил в образ новые черты, открывал в нем новые грани, пытаясь проникнуть в сценический