

Любовь моя, Индия

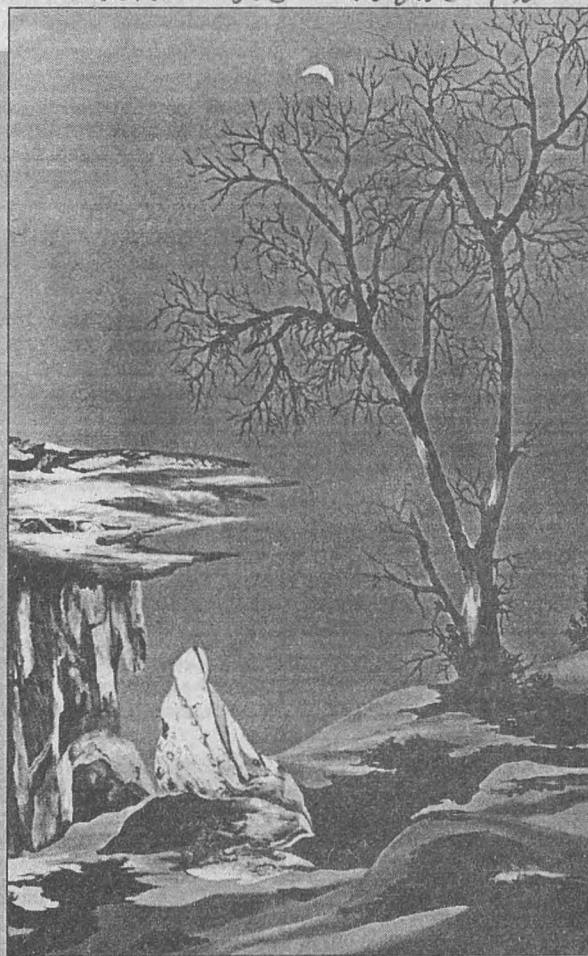
Моск. художник - 1995. - 25 июля (N 21-22). - С. 7.

Выставка произведений русского живописца Юрия Дьякова и его супруги, индийской художницы Сусанны Дьяконовой-Франсиз, устроенная в залах Международной Федерации художников ЮНЕСКО (Гоголевский бульвар, 10), как нельзя более отвечала интернациональному характеру деятельности этого объединения. Организованная благодаря союзу частной инициативы и бескорыстной отзывчивости руководства Федерации, она отчасти восполнила лакуну в русско-индийских культурных связях последнего десятилетия, породив ностальгические воспоминания о счастливых временах тесного духовно взаимообогащающего сотрудничества двух стран. Индия, сплотившая в 1995 году двух мастеров прекрасного в счастливую творческую семью, стала и объединяющей темой экспозиции, которую каждый из них воплотил в свойственной ему изобразительной манере. Картины Сусанны, представляющие библейские мотивы и беззаботную жизнь экзотических птиц Индии, смотрятся и как самоценные станковые полотна, и как драгоценные фрагменты единой росписи сказочного восточного дворца, вызывая ассоциации то с прямым роскошеством архитектурных фантазий «Тысячи и одной ночи», то с волшебными чертогами заморского острова аксаковского «Аленького цветочка».

Христианка по вероисповеданию, что объясняется семейной традицией, а также личным духовным выбором художницы, она переистолковывает окружающую действительность в образе райского сада до грехопадения и изгнания из него Адама и Евы.

Вот почему главным эмоциональным лейтмотивом ее композиций является чувство радости бытия, гармоничной слитности всех тварных существ, в том числе и человека, а следовательно, и автора с миром.

При явно выраженном национальном характере живописи Сусанны, она во многом не похожа на картины других совре-



С. ФРАНСИЗ. Ожидание.

менных индийских художников, выделяясь, в первую очередь, высокой культурой рисунка, лежащего в основе большинства ее, казалось бы, чисто декоративных, красочных сочинений. Искусство фигуративно-реалистической линии, ее конструктивно-композиционные возможности она освоила еще в период обучения в Художественном институте города Джайпура, несмотря на настоятельные попытки ряда преподавателей переориентировать начинающую художницу на образцы абстрактной живописи в западном толке.

Ее муж и коллега по профессии Юрий Дьяконов, без сомнения, более осведомлен в истории постперестроечной художественной моды, о чем свидетельствует и основательность его творческой биографии, насчитывающей не один десяток вы-

ставок и частных шоу у нас в стране и за рубежом, а главное, свойственное его живописи и графике разнообразие стилевых направлений и способов изображения.

Выставка являет лишь скромную, созданную после 1990 года в Индии, часть обширного художественного наследия мастера. Но и на ее примере можно говорить о многоконцептуальности эстетических предпочтений Юрия, о полихромности и неоднородности его творческой палитры.

Разделяясь в экспозиции на два самостоятельных раздела – живописных работ и опусов в смешанной технике, – его произведения даже в пределах одной серии (будь то цикл «Движение», «Отражение», или «Точка соприкосновения») обнаруживают тенденцию к контрастному, нередко конфликтно-беспокойному сосуществованию, что находит отражение и в их названиях, таких как «Пробуждаясь» и «Засыпая», или «Гроза», «После грозы», «В потоках солнца».

Господствующие в работах Дьяконова метафоричность, повышенная ассоциативность, импровизация и способность, на первый взгляд, легко изменяясь, работать в диапазоне прямо противоположных формальных систем (от реалистической до абстрактной), позволяют ему наиболее адекватно и подчеркнуто лично отобразить неоднозначные ипостаси динамики авторского самосознания в вечном движении жизни и ее художественного претворения. И все же есть то общее, что, видимо, предопределило встречу двух столь разных по своим национальным истокам художников на планете Земля, неразторжимо связав их человеческие и творческие судьбы.

Я имею в виду, помимо воли божественного провидения, сходную устремленность к добру, высшей красоте, любви и неподдельной искренности, которые буквально излучают их произведения, позволяя хотя бы на миг забыть о «злобе дня» и вспомнить о том, что на свете существуют (наряду с заботой о хлебе насущном) вечные духовные ценности.

А.Сид



Ю. ДЬЯКОНОВ. Цветы.

Ю. ДЬЯКОНОВ. Отражение X.