

КОНЦЕРТЫ

ПЕВЕЦ ТУНДРЫ

Состоявшийся недавно концерт Семена Дьяконова является заметным событием в культурной жизни столицы республики. Песни, исполненные артистом, гармонично сочетались с танцами северных народов, показанными детским танцевальным ансамблем «Чэчир» Дворца пионеров г. Якутска, а также с иллюстрацией кинокадрами, фонографическими записями квартета «Энселли». Соответствующее художественное оформление, воссоздающее жизнь оленеводов, охотников тундры Якутии, способствовало раскрытию темы Севера во всем многообразии его природы, песенно-танцевальной культуры населяющих его народов. В концерте приняли участие заслуженная артистка ЯАССР А. Решетникова (фортепиано), В. Трапанов (аккордеон), артистка Якутского драматического театра им. П. А. Ойунского П. Адамова, которая в кратком вступительном слове тепло рассказала

зрителям о С. Дьяконове — выходе из многодетной семьи эвена-охотника из Усть-Янского района, прошедшего обычный путь молодого человека от школьной скамьи, службы в рядах Советской Армии до выбора профессии киномеханика. Любовь к пению привела Дьяконова в мир профессионального искусства и в этом помог конкурс вокалистов по набору в Свердловскую консерваторию им. М. П. Мусоргского, состоявшийся в г. Якутске в 1967 г.

Годы учебы в консерватории в классе профессора Дроздовой (1967—1973), далее годы работы в Якутском музыкальном театре — время совершенствования профессионального мастера в ведущих партиях классических опер: А. Бородина «Князь Игорь» (Владимир), Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» (Бомелий), Т. Хренникова «Оптимистическая трагедия» (Алек-

сей), а также в произведениях якутских композиторов.

Переполненный зал воспринял концерт восторженно. Аплодисментами были встречены танцы в исполнении детей: «Узоры», «Сэдьэ», «Лондол», «Ритмы тундры», а также песни П. Старостина, Н. Слепцова и И. Томского «Семондоон», Л. Попова и Г. Григоряна «Моя подруга эвенка», М. Сосина и М. Даниловой «Тус хоту», Улуро Адо и П. Старостина «Рассказала тундра».

Особо хочется отметить своеобразие юкагирских песен композитора В. Ксенофонтова на стихи Улуро Адо. Присутствующим была предоставлена возможность услышать интонацию юкагирской речи в стихотворении «Посмотрите, люди» в исполнении автора, в котором он выразил радость по поводу возрождения языка, древней культуры северного народа. В заключение концерта все его участники исполнили эвенский танец «Сэ-

дьэ», запевал Семен Дьяконов.

Творческий отчет артиста раскрыл новую страницу в его творческой биографии и явился серьезной заявкой на развитие северной темы в будущих концертах. Знание специфики северной жизни, эвенского языка, тембрально своеобразный «Летучий ввысь голос» с широким диапазоном удивительно сочетаются с самобытностью песен народов Севера, с их отточенностью мелодических напевов, остротой ритмики, нежностью, хрупкостью воспринимаемых образов. Конечно, от Семена Дьяконова потребуются кропотливейшая работа в поиске новых песен, в изучении северных языков, а также в передаче тончайших нюансов в характере интонирования каждой народной песни. Артистом затронут один из таинственных, еще нераскрытых пластов северной культуры.

Г. АЛЕКСЕЕВА,
музыковед.