

Артист, режиссер, драматург

В 1950 году десятки драматических театров Советского Союза показали зрителям веселую, жизнерадостную комедию «Свадьба с приданым». Ее автор—коми драматург, народный артист Коми АССР Н. М. Дьяконов.

...Его детство было таким же тяжелым и безрадостным, какой была до Великой Октябрьской революции жизнь всего коми народа — отсталого, забытого. Еще мальчиком Николай Дьяконов был определен в ящики. Жизненные перспективы будущего драматурга ограничивались судьбой нищего, полуграмотного мужика.

Но жизнь повернулась иначе: пришел Великий Октябрь, освободивший от векового гнета все народы России, в том числе—коми народ. Широко распахнулись двери школ для детей бедняков. Вместе с другими подростками Н. Дьяконов начинает учебу в общеобразовательном кружке. Вскоре он вступает в комсомол.

Приезд в с. Устьвым первого профессионального коми театра для обслуживания населения в 1931 году решает судьбу Дьяконова — в ту пору уже активного участника художественной самодеятельности. Он подает заявление о приеме в труппу театра и, получив положительный ответ, пешком отправляется в город Сыктывкар.

Уже в то время коми театр вел значительную работу по обслуживанию периферийного зрителя, делая выезды в самые отдаленные уголки Коми края, жителям которого до революции было совершенно неведомо искусство театра. Незамысловатым успехом пользовались спектакли и концерты молодого творческого коллектива. Благодаря своему неистощимому

чувству юмора, Н. Дьяконов быстро стал любимым артистом публики. Особенно удачно он выступал в комических спектаклях.

По ему, как и подавляющему большинству артистов театра, предстояла необходимость всерьез заняться профессиональной учебой. В 1932 году наиболее спо-



Н. М. Дьяконов.

собные представители молодого коллектива выехали на учебу в Ленинград, в специально организованную коми студию при Институте театрального искусства.

В числе студентов был и Николай Дьяконов.

* * *

Четыре года учебы, замечательный пример творческой работы лучших мастеров искусств Ленинграда сделали большое дело. Молодые коми артисты вернулись на родину уже специалистами своего дела. Это была первая группа профессиональных работников искусства республики Коми.

Как артист и режиссер Н. Дьяконов ведет в театре большую, плодотворную работу. Около пятидесяти спектаклей поставил он на сцене этого театра. При чем его путь, как режиссера, не был гладок. Первые спектакли страдали от поверхностного разрешения темы, погоня за внешними сценическими эффектами. Таким был, например, спектакль «Слуга двух господ» Гольдони.

По большому счету работа над собой, творческое сотрудничество с режиссерами русского драматического театра и, что особенно важно—самостоятельная работа в области драматургии помогли преодолеть эти недостатки. Ряд постановок, осуществленных с коллективом коми национального драмтеатра, свидетельствует о творческой зрелости и мастерстве Дьяконова—режиссера. Среди этих постановок — «Фронт» Корнейчука, «Кремлевские куранты» Погодина, «Последние» Горького, «Гроза» Островского, «Старые друзья» Малюгина, «Кандидат партии» Брона и ряд национальных пьес. Одной из наиболее характерных особенностей в режиссуре Дьяконова является сочное, жизнеутверждающее разрешение темы, умение правильно расставить творческие акценты, тонкая психологическая обрисовка образов, большая

помощь актерам в раскрытии их творческой индивидуальности.

В 1947 году зрители республики тепло встретили спектакль «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева, поставленный Дьяконовым с творческой молодежью театра. Безграничный патриотизм и преданность делу коммунизма, стойкость и мужество, кристальная чистота образов—эти качества прилежно спектаклю «Молодая гвардия», в этом — его успех, как одной из выдающихся сценических работ Коми республиканского драмтеатра.

Творческий диапазон Дьяконова — актера также широк. В первые годы работы в театре он был известен зрителям, как яркий комедийный актер. Его Труфаново — не только ловкий и находчивый слуга, одурачивающий своих господ, но и выходец из народа, который гораздо умнее и изобретательнее своих хозяев.

Совершенно неожиданно для зрителя Дьяконов раскрылся как актер с большими возможностями для сильных драматических ролей. В спектакле «Бесприданница» Островского он создал глубокий, запоминающийся образ Карантышева. С необычайной тонкостью артист раскрыл черты униженного и оскорбленного в лучших своих чувствах маленького яблонника, личную жизнь и любовь которого, шутя, развалили хитрики, дельцы типа Клунова. Зритель не смеется над смешным маленьким чиновником, он разделяет ненависть Карантышева к волчьим законам капитализма.

По наиболее полному таланту Н. М. Дьяконов раскрылся в драматургии.

* * *

Творческая жизнь коми театра и творческая жизнь Дьяконова — драматурга — неразрывны. Из 16 национальных пьес, поставленных театром, 8 принадлежат перу Дьяконова (шесть из них написаны в сотрудничестве с нар. арт. Коми АССР С. Ермолиным).

В 1938 году Н. Дьяконовым и С. Ермолиным была написана первая коми национальная пьеса «Глубокая западь», отображающая ожесточенную классовую борьбу на одной из западей. Эта пьеса, несмотря на некоторую плакатность и неглубокое воспроизведение жизни, была хорошо принята зрителем.

Вскоре Дьяконов и Ермолин обращаются к историческим темам, рисуя прошлое коми народа. Значительным вкладом в коми драматургию явилась пьеса «Устькуломское восстание». Следующее произведение — «Домна Каликова» по значительности затронутой темы до сих пор является одной из лучших пьес. В ней воссоздан прекрасный образ народной героини-партизанки Домны Каликовой, воспеваются героические события гражданской войны. Эта пьеса обошла подмостки всех театров Коми республики и сотен самодеятельных коллективов.

Так, в центре драматургии Дьяконова становится тема современности, образы советских людей. В годы Великой Отечественной войны, после встречи с Героем Советского Союза П. В. Оплесниным, драматург пишет пьесу «Герой», запечатлевшую героический подвиг славного сына коми народа. В этом образе автору удалось выразить лучшие качества советского воина — его высокое сознание долга перед Родиной, исключительную смелость и скромность.

Исторические постановки ПК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства поставили новые задачи перед коми драматургией. Одним из первых Н. Дьяконов приступает к работе над темой последнего восстановления и развития народного хозяйства страны. Так зародился замысел «Свадьбы с приданым»...

В 1949 году на смотре произведений советской драматургии в театрах страны, пьеса Дьяконова о колхозной деревне была признана одной из лучших советских пьес. В соавторстве с московским драматургом А. Глебовым был написан новый вариант

пьесы «Свадьба с приданым». Пьеса с большим успехом пошла на сцене Москвитского театра Сатиры, а затем — в десятках театров страны. «Свадьба с приданым» переведена не только на русский, но и на украинский, латышский, осетинский и другие языки братских народов СССР. Ее увидели трудящиеся Ленинграда, Киева, Риги, Фрунзе, Тюмени, Сочи и других городов.

В этой жизнеутверждающей комедии раскрыта тема свободного, радостного труда советских колхозников, их решимость достичь новых, небывалых успехов на благо любимой Родины. Пьеса проникнута ярким, живым, народным юмором. В этом отношении она перекликается с известной пьесой украинского драматурга А. Корнейчука «Калиновая роза».

И, наконец, еще одна важная сторона деятельности Дьяконова — его педагогическая работа. Будучи руководителем национальной студии при Коми республиканском драматическом театре, Н. Дьяконов воспитал большую группу творческой молодежи, ныне успешно выступающей на сцене театра. Среди выпускников этой студии — артисты М. Красильников, Э. Попов, Г. Лыткин, Т. Михеева, Б. Леканова, А. Политова, Э. Колмакова и другие.

В юбилейные дни театра нар. арт. Коми АССР Николай Михайлович Дьяконов готовит постановку пьесы И. Пестина «Грозные годы», повествующей о борьбе советского народа против англо-американских интервентов и белогвардейцев на Севере в годы гражданской войны. Одновременно он заканчивает новую пьесу о жизни и труде рабочих лесозаготовительной промышленности — «Светлый ручей».

Образы советских людей — вот что всегда привлекает внимание Дьяконова—драматурга, режиссера, артиста. И это — залог творческих успехов в его интересном, колоритном, жизнерадостном творчестве.

С. ПОПОВА