

5 СЕН 1958

СЫНТИКЕР
0039 - 30000

Н. М. ДЬЯКОНОВ

— Начну с того, что в общем уже сделано, — с комедии-водевиля «Мышонок». Почему в общем? Да потому, что драматургия — это своеобразная отрасль литературы: пока пьеса не претворена в спектакль и зритель не увидит ее на сцене — она еще не закончена. Ведь в процессе постановки пьеса часто значительно меняет свой облик: всплывают новые варианты сцен, уточняются сюжетные линии и т. д.

Итак, «Мышонок» написан и сдан в театр, где ему и будет вынесен окончательный «приговор».

О чем идет речь в «Мышонке»? О культуре колхозного села, о недостатках в росте этой культуры. Ну, естественно, все это в веселой, легкой, водевильной, хотя не лишенной, безусловно, сатиры форме.

В этом году надеюсь написать еще одну комедию, над которой сейчас уже работаю, — «Три богатыря». Много материала для «Трех богатырей» накопил в недавней двухмесячной поездке в деревню. В основном жил среди колхозников Корткеросского района. Изучал людей, их характеры, стремления. С большой радостью отметил, что лучше стали жить наши колхозники, лучше работать. Изменилось настроение людей.

«Три богатыря» — комедия уже не водевильного характера, а хлесткая, социально-заостренная сатира, бичующая тех, кто мешает быстрейшему подъему сельского хозяйства, претворению в жизнь

постановлений партии и правительства.

Три богатыря, в честь которых названа пьеса, — это тройня новорожденных, вокруг которых и разворачивается действие: проявляются характеры различных людей, обнажается их внутренняя сущность. Все события в пьесе происходят в наши дни.



Любимый мой жанр — комедийный. Но вместе с тем сейчас начал работу над серьезной драмой героического плана «Домна Каликова». Эту драму мы с С. Ермолиным написали еще во время войны. Но сейчас она требует большой, коренной переработки. Собственно, писать приходится почти заново. Главная моя цель — воссоздать яркий образ коми народной героини. Закончить эту работу думаю летом 1959 года.