

ДРАМАТУРГ, РЕЖИССЕР, АКТЕР

К 50-летию со дня рождения Н. М. Дьяконова



ных передвижных театрах Объячево и Ижмы. Она выдержала по тому времени рекордное количество представлений — около ста. Эту пьесу ставили многие драматические кружки художественной самодельности республики.

Особое значение приобрела эта пьеса в годы Великой Отечественной войны, после ее «второго рождения» в республиканском театре. История Домны в годы гражданской войны была созвучна подвигам Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной и других комсомольцев, отдавших жизнь за Родину.

В это же время Дьяконов делает попытки к самостоятельному творчеству. В 1944 году он создает пьесу о подвиге Героя Советского Союза Н. Оплеснина — «Герой».

Это была переходная ступень в творчестве драматурга.

Следующим уже совершенно зрелым творением Дьяконова явилась его первая комедия «Свадьба с приданым», названная в первоначальном варианте «Свадьба». Комедия была закончена к Всесоюзному смотру современной драматургии в 1947 году. Вскоре «Свадьба с приданым» была поставлена Московским театром сатиры. Спектакль Московского театра сатиры и автор «Свадьбы с приданым» получили в 1950 году Сталинскую премию. Пьеса обошла сцены многих театров страны, была поставлена в Польше, Венгрии, Чехословакии и ГДР.

На сцене нашего театра она ставилась около 250 раз.

Значительным вкладом в дело развития театра явились режиссерские работы Дьяконова. Им были поставлены многие национальные пьесы. Из современных советских пьес наиболее удачными спектаклями, показавшими творческую зрелость Дьяконова как режиссера, были «Фронт» Корнейчука (1943 год), «Старые друзья» Малиюгина (1947 год), «Молодая гвардия» по роману Фадеева (1949 год).

Дьяконов поставил немало пьес классического репертуара. Яркими, запоминающимися спектаклями в постановке Дьяконова явились Горьковская пьеса «Последние» и «Гроза» Островского на коми языке, поставленные в 1948—1949 годах.

Трудно перечислить все удачные спектакли в постановке Дьяконова. Но особо хочется остановиться на его режиссерской работе 1958 года — спектакле «Каменное гнез-

до» Вуйолюки. И на этот раз Дьяконов остался верен своему «чутью», умению раскрыть способности актера.

Молодая актриса Родионова до этого ничем не проявила себя. Приступая к работе над спектаклем, Дьяконов внимательно присматривался, кого выбрать на роль учительницы Илоны, главной героини «Каменного гнезда». Ему не хотелось идти проторенным путем — брать опытную актрису, которая не провалит роль. Он выбрал молодую — Родионову. Много сил потратил режиссер, чтобы выявить те черты героини, которые нужны в создании образа. И когда состоялось первое представление, зрители увидели не только молодость героини, но и свежесть, и правду чувств, и большое сценическое обаяние.

Заканчивая краткий обзор деятельности Н. М. Дьяконова в коми театре, необходимо отметить, что за заслуги в области развития советского театрального искусства Н. М. Дьяконов награжден орденом «Знак почета», медалью «За доблестный труд». Ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, народного артиста и заслуженного деятеля искусств Коми АССР.

Есть еще одна немаловажная сторона — педагогическая работа Дьяконова по подготовке национальных художественных кадров. В трудные годы Великой Отечественной войны была сформирована студия при Коми республиканском драматическом театре. К работе в студии были привлечены опытные педагоги московских и ленинградских театров. Художественным руководителем студии бессменно был Дьяконов. Под его руководством воспитаны ныне работающие в театре заслуженные артисты Коми АССР Красильников, Попов, Лыткина, артисты Жуковская, Леканова, Худяев — всего более 30 человек. Многие из выпускников этой студии возглавляют теперь учреждения культуры в городах и районных центрах нашей республики. Бывший воспитанник студии Горчаков стал художественным руководителем любительского театра в селе Объячево.

Н. М. Дьяконов недавно вернулся из Объячево, где в народном театре он поставил свою новую пьесу «Незабудочка». Спектакль с большим успехом прошел на сцене любительского театра, и сейчас пьеса в исполнении этого коллектива идет в Сыктывкаре.

В настоящее время Н. Дьяконов взялся за педагогическую работу в Сыктывкарском культурно-просветительном училище. Мастер театрального искусства. Он воспитывает молодое поколение артистов и клубных работников.

Не гладок творческий путь Дьяконова. Ему сопутствовали успехи, но были и неудачи. Однако это не обескураживало его. В нем неизменно живут огромная любовь к театру, жажда творческого труда, радость созидания.

С. ПОПОВА,
заслуженный деятель искусств
Коми АССР.

НА СНИМКЕ: Н. М. Дьяконов.

БЫСТРО идет время. Кажется, совсем недавно Н. Дьяконов был выпускником коми студии Ленинградского техникума сценических искусств, а сегодня ему уже 50 лет.

Помню, как впервые в 1936 году он выступил в дипломном спектакле «Слуга двух господ» в роли Труфилдино. И вот прошло 25 лет, а яркий, жизнерадостный образ Труфилдино живет в памяти. Необыкновенная гибкость и легкость в движениях, тонкое чувство юмора, разнообразие выразительных актерских средств — вот что выделяло Дьяконова среди молодых исполнителей.

К сожалению, в то время наш театр не имел национальных пьес о современниках. И вот в 1938 году актеры Дьяконов и Ермолин совместно написали пьесу на материале современной жизни коми народа «Глубокая запань».

Несмотря на некоторую поверхностность, иллюстративность и плакатность, пьеса «Глубокая запань» обладала двумя важными качествами — затрагивала животрепещущие вопросы современности и была сценична, что обеспечило ей успех среди зрителей.

Впоследствии в тесном сотрудничестве с Ермолиным Дьяконов создает пьесу «Вороны», исторические полотна «Усть-куломское восстание» и «Домна Каликова».

Значительным успехом пользовалась героическая драма «Домна Каликова». Легендарный образ Домны в превосходном исполнении этой роли ныне заслуженной артисткой РСФСР и народной артисткой Коми АССР Г. П. Сидоровой, воплощая мужество и героизм, беззаветную любовь к своей Родине, преданность делу партии. Это произведение имело большое воспитательное значение. «Домна Каликова» была поставлена в республиканском театре, в колхоз-

НАШ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Сегодня Республиканский музыкально-драматический театр и общественность города отмечают 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР, драматурга и педагога Н. М. Дьяконова. Этот день — праздник не только для юбиляра, но и для нас, бывших его учеников.

В 1943 году при нашем театре открылась студия. 25 юношей и девушек, в основном из деревень, с 7—10-классным образованием робко пришли на первое занятие. Всем страстно хотелось попасть на сцену, играть большие роли. А мы не только играть, но и «ходить» по сцене не умели.

Перед Николаем Михайловичем стояла ответственная задача — воспитать кадры для коми национального театра. Помнится, как строго и требовательно, но в то же время чутко и внимательно он относился к нам, с каким энтузиазмом работал и увлек нас.

А спустя четыре года зрители тепло приняли студентов-выпускников в спектаклях «Старые друзья» и «Горячее сердце». Ныне питомцы Н. М. Дьяконова — заслуженные артисты Г. Лыткина и Э. Попов, артисты К. Леканова, Е. Турубанов, В. Коданев, А. Жуковская — работают в республиканском театре.

Мы никогда не забудем интересной, по-настоящему творческой работы с Николаем Михайловичем над пьесами «Молодая гвардия» и «Свадьба с приданым». Сколько нового внес в игру профессиональных артистов темпераментный, находчивый и умный режиссер!

Трудно выразить словами чувство глубокой благодарности нашему первому учителю. Больших успехов Вам, Николай Михайлович!

М. КРАСИЛЬНИКОВ,
заслуженный артист
Коми АССР.