

2207

ДРАМАТУРГ, РЕЖИССЕР, АКТЕР

СЕГОДНЯ исполняется семьдесят лет Николаю Михайловичу Дьякову, старейшему коми драматургу, режиссеру и актеру. Вся жизнь его неразрывно связана с республиканским драмтеатром. Сюда пришел он из сельской самодеятельности, сюда вернулся, получив образование в Ленинграде, здесь стал профессиональным актером, на этой сцене обрели жизнь его режиссерские работы. И о Дьяконове-актере, и о Дьяконове-режиссере можно рассказать много интересного. Но хотелось бы остановиться на иной стороне его дарования — писательской.

30-е годы были годами становления театра, которому, как хлеб, как воздух, был необходим национальный репертуар. И Николай Дьяков вместе со Степаном Ермолиным берется за создание национальных пьес, в которых остро нуждался театр. Их драмы «Вороны», «Глубокая запань», «Домна Каликова» воссоздают события гражданской войны в Коми крае, классовую борьбу периода коллективизации. Во время Великой Отечественной войны Н. Дьяков пишет пьесу «Герой», прототипом главного действующего лица которой был Герой Советского Союза Николай Оплеснин, затем вновь вместе с С. Ермолиным — пьесу «В дни войны». К сожалению, оба эти произведения оказались недостаточно разработанными в художественном плане, хотя их своевременность была неоспоримой.

Пьесой, принесшей известность не только автору, но и всей коми драматургии, стала комедия «Свадьба с приданным». Она очень быстро пришла к самому широкому зрителю, была поставлена на сценах 150 театров страны, экранизирована киностудией Мосфильм, ее тепло принимали в Польше, Чехословакии, Болгарии.

После Виктора Савина, автора драмы «В раю» и «Неприкаянная ду-

ша», коми драматурги долгое время не обращались к жанру комедии. Но тем не менее в пьесах Н. Дьякова, написанных им ранее, присутствовали комедийные ситуации и образы. Например, в драме «Домна Каликова» это лукавый Евлампий и чудачатый дед Лука. В пьесе «В дни войны» — Чибо Марья и Жбырган Акулина — бригады соревнующихся бригад, влюбленные в одного парня. Чтобы завоевать его расположение, Мария, решив обогнать Акулину, вспахивает свой участок кое-как, не считаясь с агротехникой. Аналогичный эпизод есть и в «Свадьбе с приданным». Для обеих пьес почти тождественны по характеристике образы женщин — председателей колхозов: Ольга Лютова («В дни войны») и Василиса Степанова («Свадьба с приданным») и стариков, носителей народной мудрости: Зарни Алексея («В дни войны») и Авдея Мукосеева («Свадьба с приданным»). Но если комедийные образы, которые хорошо удавались Николаю Дьякову, зачастую все же «выпадали» из сюжета ранних пьес, то в «Свадьбе с приданным» они убедительны и органичны. Сходство же двух пьес дает основание говорить о долго вынашиваемом замысле.

Первый вариант комедии назывался просто «Свадьба». Он был напеча-

тан в февральском номере журнала «Войвыв кодзув» за 1949 год. Именно этот, первый вариант, и был поставлен на сцене республиканского драмтеатра. Премьера состоялась 10 марта 1949 года. Появившаяся на спектакль рецензия С. Поповой называлась «Свадьба с приданным». И этим новым приданным стали не только урожан соревнующихся колхозов, но и самоотверженность людей, выросших в колхозной деревне.

Пьеса была очень актуальна для тех трудных послевоенных лет. Она не просто подчеркивала силу духа людей, которых не сломили ни война, ни тяжкие испытания периода восстановления народного хозяйства, она звала в день завтрашний. Наконец, она даже просто чисто поэтической развеяла людскую тоску по смешному. В этом смысле образ Николая Курочкина стал художественным открытием драматурга.

Характерной особенностью комедии было то, что она не замыкалась в национальных рамках, а поднимала вопросы, которые волновали всю страну. В 1949 году в Москве, на смотре советской драматургии, пьеса была отмечена в числе девятнадцати лучших и рекомендована для включения в репертуар театров СССР.

И все же первому варианту комедии еще не хватало лаконичности, драматизма действий. Большею яркости требовала и речевая характеристика персонажей. И в содружестве с А. Глебовым, переводчиком пьесы, Н. Дьяков создает в 1950 году новый вариант пьесы. При переработке были учтены и режиссерские находки первого постановщика пьесы в Коми театре П. Мысова.

Особо хотелось бы отметить пьес-

ни, которые вошли в сценическое действие комедии. Н. Дьяков написал специальные куплеты для Курочкина, которые в первом варианте пьесы напечатаны не были, но исполнялись при постановке. Кроме этих куплетов П. Мысов дополнял спектакль коми народными песнями и песнями на слова коми поэта С. Попова.

При постановке пьесы во втором варианте в Московском театре сатиры режиссер спектакля Б. Равенских привлек к работе композиторов Бурдашкина и Мокроусова и поэта А. Фатьянова. Они создали песни, которые стали очень популярными. Это «Земля наша раздолбаная», «На крыльчике вдвоем», куплеты Курочкина и Любы. Спектакль театра сатиры в 1953 году был экранизирован киностудией «Мосфильм» и пришел, таким образом, к миллионам зрителей.

«Свадьба с приданным» оказала огромное влияние на последующее развитие коми драматургии, привлекла к комедийному жанру молодое поколение драматургов. Достаточно назвать «Сельские вечера» В. Леканова, «Свидания у черемухи» А. Ларева, «Озорник» и «Бываюет же такие» Г. Юшкова. Да и в творчестве самого Николая Дьякова этот жанр получил дальнейшее развитие. Подтверждение тому — пьесы «Золотой медальон» (период гражданской войны на Севере) и «Вычегодский букет» о начале строительства Сыктывкарского ЛПК. В жанре комедии написана и новая пьеса драматурга «Нива-нивушка», которая публикуется в мартовском номере журнала «Войвыв кодзув».

Нынешний март — юбилейный для Николая Михайловича. И хочется выразить сердечную благодарность талантливому коми драматургу, лауреату Государственной премии СССР, заслуженному артисту РСФСР и народному артисту Коми АССР за его вклад в художественную культуру коми народа.

М. ЮШКОВА.