

выставки мосх россия

Моск. художник - 2006 - март - с. 3.

ЛЕВ ДЬЯКОНИЦЫН. ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Живопись Льва Федоровича Дьяконицына не спутаешь ни с какими другими работами его коллег. Сам он пишет (кстати, Лев Дьяконицын не только художник, но и критик, философ, историк): «Я из поколения «шестидесятников», чье детство прошло в сполохах войны, юность – в политических «заморозках» и «оттепелях» – после Сталина».

Лев Дьяконицын родился в Вологде, крае великих художественных традиций. Наверное, поэтому древнерусское искусство – его любовь. После школы окончил два института и две аспирантуры – по искусствоведению и истории, отсюда пришло восхищение европейским авангардом.

Но все это – предыстория рождения художника.

Только в 1970-е годы, зрелым человеком, Лев Дьяконицын серьезно занялся живописью, начал экспонировать свои работы на выставках, осознал себя в первую очередь живописцем. За прошедшие десятилетия у Льва Фе-

доровича было немало персональных выставок. И вот выставка в зале МОСХ России на Беговой улице. В чем-то очередная, в чем-то итоговая. В мае Льву Дьяконицыну исполняется 75 лет, пора подводить промежуточные итоги.

Что первое бросается в глаза на выставке – необычайная

цельность живописи Л.Ф. Дьяконицына. Все найдено, сложилось, устоялось, есть свой стиль, тема, пластика, отношение к цвету. Яркие, декоративные, насыщенные картины художника, как французские витражи, заполняют пространство зала потоками света. В то же время в его живописи есть

какой-то лиризм, внутренняя меланхолия.

Лучше самого Льва Федоровича о его искусстве сказать трудно. Поэтому представим слово автору. От себя же пожелаем ему новых открытий на его пути.

Наталья Аникина



ЛЕВ ДЬЯКОНИЦЫН
Автопортрет. 2005