

Почетные звания

Тамара Алексеевна Дьякова и Владимир Михайлович Зимин



УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено художникам наших художественно-производственных мастерских Тамаре Алексеевне Дьяковой и Владимиру Михайловичу Зимину.

Я познакомился с этими художниками, когда начал работать над своим первым спектаклем в Большом театре — оперой Э. Палишвили «Абесалом и Этери». Это было в 1939 году. С тех пор во всех моих работах, вышедших на сцене Большого театра, принимали участие эти художники, и нас связывает длительная творческая дружба.

Т. Дьякова и В. Зимин всю свою жизнь посвятили театру, и их нельзя, как у нас это принято, называть художниками-исполнителями. У каждого из них есть своя, ярко выраженная ин-

дивидуальность, и они несут ее в своей работе зрителям вместе с художником-постановщиком.

Тамара Алексеевна Дьякова обладает большим талантом и любит писать масштабные вещи — такие, как небо, море, горы и города. Ее большая кисть играет на полотне, как смычок по струнам: где-то кисть ложится плавно, где-то делает сильные удары. Есть у Тамары Алексеевны еще одно замечательное качество, которое я не могу не отметить — она глубоко чувствует музыку, а для художника, работающего в музыкальном театре, это очень важно.

Владимир Михайлович Зимин с большой любовью относится к своей работе; это человек, глубоко преданный интересам театра. Как и Т. Дьякова, он — большой колорист, хороший исполнитель и очень опытный художник. Организаторские способности, большая заинтересованность в том, чтобы общее дело шло как можно лучше, создали коммунисту В. Зимину большой авторитет в коллективе мастерских, который он представляет в партийном комитете Большого театра и КДС.

Бытует мнение, что художник-исполнитель механически воспроизводит эскизы, сделанные художником — постановщиком, лишь увеличивая их в размерах. Это абсолютно неверно. Художник-исполнитель вкладывает в свою работу частицу самого себя, частицу самого дорогого, что у него есть. И если на зрителя производят впечатление декорации, то «виноват» в этом и исполнитель, а не только художник-



постановщик. В самых моих любимых, самых дорогих для меня вещах я многим обязан так называемым художникам-исполнителям.

В большом коллективе художников мастерских есть много очень достойных специалистов и высоких профессионалов. Я надеюсь, что Т. Дьякова и В. Зимин — это лишь «первые ласточки», и вслед за ними мы еще не раз будем говорить о наших художниках, удостоенных почетных званий.

А сегодня я горячо поздравляю своих соратников—Тамару Алексеевну и Владимира Михайловича и благодарю их как своих друзей по искусству за то, что своим трудом они внесли в мои спектакли.

В. РЫНДИН,
народный художник СССР,
действительный член Академии
художеств СССР.