

Тамара Алексеевна Дьякова

Пришла скорбная весть о кончине на 92-м году жизни Тамары Алексеевны Дьяковой.

В 1973 году Тамара Алексеевна ушла на пенсию, но след, оставленный ею в декорационном искусстве Большого театра, остается по сей день. Достаточно взглянуть на движущуюся панораму в «Спящей красавице».

Молодая, красивая, волевая и настойчивая, Тамара Алексеевна пришла в театр в 1930 году. Ее профессиональное мастерство формировалось под влиянием блистательных художников Большого Ф. Ф. Федоровского, П. В. Вильямса и В. В. Дмитриева.

К началу Великой Отечественной войны она была уже признанным мастером, и в период, когда театр находился в эвакуации в Куйбышеве, Тамара Алексеевна была направлена в г. Фрунзе для оказания творческой помощи формирующимся национальным кадрам оперного и балетного театра.

После возвращения Большого театра в Москву Т. А. Дьякова помимо огромной работы по восстановлению спектаклей Золотого Фонда вместе со своим мужем — Владимиром Михайловичем Зиминим, выступает как художник-постановщик спектакля «Морозко» на сцене филиала.

Просто перечислить названия спектаклей, декорации к которым создавала Тамара Алексеевна, практически невозможно. Это весь оперно-балетный репертуар, поставленный в театре за 43 года ее творческо-производственной деятельности.

Нельзя не вспомнить, что она внесла значительный вклад в создание оформления «Бориса Годунова», «Хованщины», «Садко», «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», сценическая редакция которого снова возвращается на сцену; «Золушки», «Ромео и Джульетты», «Спартак» и «Спящей красавицы».

В 50—60-е годы существовала традиция проведения на сцене Большого театра декад Национальных Республик. Для оказания помощи в подготовке и организации этих показов Тамару



Алексеевну в разные годы командировали в Туркмению и Молдавию.

Самый плодотворный творческий период Т. А. Дьяковой пришелся на годы, когда главным художником Большого театра был Вадим Федорович Рындин. Он всегда выделял Тamarу Алексеевну среди коллег. Более 15 лет она была в буквальном смысле «первой скрипкой» в своей профессии.

30 лет Т. А. Дьякова проработала в декорационной мастерской, где сейчас располагается верхняя сцена. Посмотреть, как работает Тамара Алексеевна, туда приходили не только художники-постановщики, но многие актеры, ведущие режиссеры и дирижеры.

За свой многолетний труд Тамара Алексеевна отмечалась орденами и медалями. Ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры».

Прощайте, Тамара Алексеевна, пусть земля Вам будет пухом.

В память о Вас еще некоторые декорации будут жить на сцене родного театра.

Хочется выразить соболезнования Володе Зимину, сыну Тамары Алексеевны.

Володя, твоя мама прожила насыщенную творческую жизнь, ты и твои дети можете гордиться ею.

Л. СОЛОДОВНИКОВ.

Большой театр. — 2000.

26 окт. (и др.)