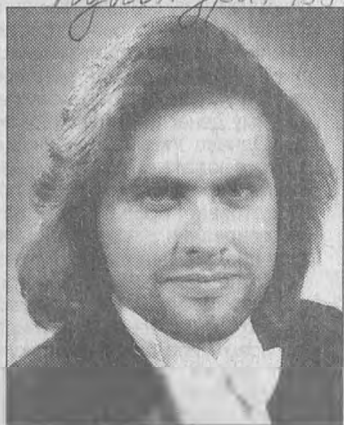


Новое имя из "Новой оперы"

В погоне за быстрым успехом талантливая молодежь чаще уходит из театров, чем приходит в них. Московский театр "Новая опера" — счастливое исключение из правил: здесь делают ставку и на талант, и на молодость своих солистов, и на их желание много работать. Этот театр молод — он создан в 1991 году и свой 6-й сезон отметил тремя премьерами: оперой П.Чайковского "Евгений Онегин", романтической "Валли" Альфредо Каталани, современной оперой "Первая любовь" Андрея Головина. Во всех трех постановках центральные партии были поручены Михаилу Дьякову (баритон) — в прошлом выпускнику РАТИ, талантливому солисту, чьи выступления неизменно отмечаются взыскательной критикой. Наш корреспондент встретился с Михаилом Дьяковым и задал ему несколько вопросов.

Буклетура 1997. — 26 июня. С. 4



- Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в опере "Евгений Онегин".

— Неожиданным для меня было не приглашение на эту роль, а то, что я в процессе репетиций остался единственным Онегиным, вышедшим на премьеру этого спектакля. Были, как мне показалось, и более опытные баритоны. То, что премьеру спел именно я, позволило мне как молодому певцу сделать огромный шаг вперед.

- Что было сложнее: создать сценический образ

или справиться со сложностями вокальной партии?

— Мне кажется, создать полноценный образ, быть свободным на сцене можно лишь после того, как перестанешь думать о проблемах вокала, о сложности нотного текста. Не могу похвастаться полной раскрепощенностью в этой партии, поэтому и свой образ Онегина считаю пока созданным не до конца.

- Спектакль идет без перерыва: как вам удастся разделить силы?

— Существуют такие музыкальные и драматические произведения, в которых антракты мешают целостному восприятию спектакля, нарушая его темпо-ритм. Исполнять "Евгения Онегина" без перерывов, конечно, физически трудно всем: дирижеру, музыкантам. Зато, когда спектакль проходит "на одном дыхании", эмоциональной усталости не наступает, эмоции не успевают растратиться впустую.

- Важен ли для вас актерский ансамбль?

— Если твой партнер равнодушно исполняет роль, не живет ею, то это не только разрушает актерский ансамбль, но и просто мешает творческому процессу.

- Ваши пожелания читателям...

— Читателям хотел бы пожелать любви и покоя, а еще — приходите в театр.

Недавно (8 июня) Михаил Дьяков с успехом дебютировал в партии князя Елецкого в знаменитой постановке "Пиковой дамы", осуществленной Юрием Любимовым. Партнерами певца были солисты Боннской оперы, известные мастера вокального искусства.

Ближайший спектакль с участием певца — оперу П.Чайковского "Евгений Онегин" — смотрите в помещении репетиционной сцены театра (ул. Таганская, 40/42)

4 июля в 19 часов.