Звездный час

Культура. – 1998 – 4-10 июня. – с. 7

Солист московского театра "Новая опера" Михаил Дьяков начал свою профессиональную карьеру как оперный певец, будучи студентом 3-го курса Российской академии театрального искусства, где он занимался вокалом у преподавателей Г.М.Ройзена, А.А.Григорьева, актерским мастерством у М.Б.Мордвинова.

М. Дьяков – Онегин, Л. Токарская – Татьяна

В 1994 году М.Дьяков был приглашен в "Новую оперу", обратив на себя внимание великолепным исполнением партии Тальбота в опере "Мария Стюарт" Г.Доницетти, Светозара в "Руслане и Людмиле" М.Глинки, партии баритона в спектакле "Россини", Мизгиря в "Снегурочке" Н.Римского-Корсакова.

Среди несомненных творческих удач М.Дьякова – партия Онегина в опере П.Чайковского "Евгений Онегин" (премьера состоялась в 1996 г.), отмеченная многочисленными отзывами взыскательной прессы и восторгами поклонников. Спектакль с его участием не только получил престижную "Золотую маску" в сезоне 1996/97г., но и с большим успехом был показан на Бродвее.

Столь же убедительный успех принесла певцу партия Гельнера в опере А. Каталани "Валли" (премьера состоялась в январе 1997 г.), где М.Дьяков продемонстрировал тембровое богатство своего голоса, большой диапазон, поистине взрывной темперамент.

"Иные грани дарования певца – способность к мужественной лирике и подлинному драматизму – раскрылись в партии Елецкого из оперы "Пиковая дама" П.Чайковского (постановка Ю.Любимова)", – отмечает Французское телевидение в интервью, организованном в марте 1997 г. В последней премьере театра – опере А.Головина "Первая любовь" – певец также исполнил одну из ведущих партий (Петр Васильевич), демонстрируя, что и современный репертуар доступен его прекрасному голосу.

Ближайшие спектакли с участием М.Дьякова – **11 июня** (дивертисмент "Россини"), **24 июня** (Г.Доницетти. "Мария Стюарт") и **25 июня** – "звездная" роль в "Евгении Онегине".