

Моск. правда. - 1993. - 12 марта. - с. 3, 4.

Роль без слов

Сергей Довлатов как-то сказал, что талант сродни вождению. Его трудно утаить, еще труднее симулировать. Все, кто видел фильм В. Харченко «Короткое дыхание любви», думаю, согласятся со мной в том, что исполнитель одной из главных ролей — Алексей Дьяков — заслуживает самых щедрых эпитетов, какими только может быть назван актер. И это при том, что в картине он не произнес ни одного слова.

— Расскажите о своей творческой судьбе, Алексей.

— Полтора года назад я пришел в студенческий театр МГУ, поступил сначала в учебную студию, потом был принят в актерскую труппу.

— А как познакомились с Валерием Харченко?

— Он мне позвонил, сказав, что приглашает меня на роль не совсем обычного подростка.

— Послушайте, ведь это

чертовски сложно — молчать. На сцене ли, на съемочной площадке. Знаю, что вы исполнили еще несколько немых ролей. Это сознательно или так совпадало?

— Когда молчу, то имею возможность играть самого себя. Раньше меня привлекали и характерные роли. Одно удовольствие перевоплотиться так, чтобы мама родная не узнала. Вот, полюбуюсь, я здесь без грима (Алексей показывает фотографию,

на которой его и впрямь трудно узнать. — В. А.).

— Ну совсем вы меня заинтриговали. Каков в жизни актер Алексей Дьяков?

— Замкнутый, не понимаемый порой самыми близкими людьми, совершающий поступки, не характерные для своего возраста, типичная «белая ворона».

— Кто ваши друзья?

— У меня их нет.

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

Роль без слов

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

— Как складываются отношения с одноклассниками, ведь, насколько я знаю, вы учитесь в последнем классе средней школы?

— Трудно складываются. И виноват в этом только я сам.

— Человек вроде вас быстро обрастает стрессами. А их надо чем-то снимать, необходимо разрядка...

— С этим тоже большие сложности. Употреблять спиртное бесполезно: я не пью в связи с избытком в моем организме гормонов. Отдыхать как следует не умею. Вообще у меня валится из рук все, что не имеет отношения к искусству.

— Кто-то из кинокритиков, посмотрев «Короткое дыхание любви», назвал вас гением. Как оценивает игру Алексея Дьякова сам Алексей Дьяков?

— По прочтении сценария я видел иной не только свою роль, но и картину в целом. В итоге же получилась коммерческая сказка, и мой персонаж выпадает из нее. Доволен, что Митю в конце убивают, это в некоторой степени прокалывает идиллический сюжет. Что касается игры... Знаете, после одного из просмотров ко мне подошел пожилой человек и сказал: «Парень, у твоего Мити — глаза больной собаки». Лучшей похвалы я не мог себе представить.

— В настоящий момент вы где-нибудь снимаетесь?

— Нет. Предложений поступает много, но я от них отказываюсь.

— Почему?

— Те сценарии, которые я видел, мне кажутся неудачными. Больше всего хотелось бы сыграть социального героя, человека нашего времени. Успею ли? Ведь жить мне осталось не очень долго.

— Откуда такие мысли?

— Не знаю. Так мне кажется.

— Оставим эту тему. Расскажите лучше какой-нибудь забавный эпизод, связанный со съемками «Короткого дыхания любви».

— Забавный?.. Самым забавным было, пожалуй, то, что вода в Финском заливе во время съемок финальных кадров была всего плюс шесть. А теперь представьте: дубль первый, дубль второй, дубль третий... До сих пор вспоминаю...



— Все, конечно, пропустились?

— Нет, нас водили отогреваться в сауну.

— Алексей, кто ваш любимый актер?

— Из отечественных — Олег Даль, из зарубежных — Чарли Чаплин.

— Последний вопрос: чем любите заниматься, когда нет съемок и спектаклей?

— Рисую. Это скорее наброски, чем картины. Так, для своего удовольствия... Кстати, в детстве мне многие пророчили карьеру художника.

— Спасибо, Алексей. Желаю вам творческих успехов.

— Спасибо.

В. АРХИПОВ.