

ЛЮБОВЬ ЕЕ— МУЗЫКА

Гармоника. Искусством игры на этом национальном инструменте овладевают только очень талантливые люди, имеющие природный дар. Залимхан Хафицевич Дышеков — композитор-мелодист, рекомендуя свою четырнадцатилетнюю дочь Фатиму в ансамбль песни и танца КБАССР, не сомневался в ее выборе. Более того, был уверен, что она станет настоящей гармонисткой.

Такое же предположение высказала после прослушивания Фатиминой игры и народная артистка РСФСР Курара Каширгова. С тех пор прошло тридцать лет. В этот отрезок времени вошла вся жизнь Фатимы Дышековой. С радостями, с дорогами, с встречами на далеких землях, с овацями зрителей.

Тернист путь в искусстве. Но Фатиме помогало ее трудолюбие. Она стремилась к совершенству, около года занималась у прославленной гармонистки К. Каширговой. И как оценка дарования юной гармонистки — участие в концертной программе, показанной в 1957 году в Большом театре в Москве. Потом были гастрольные поездки по стране. Зрители тепло принимали музыку гор.

За творческие успехи в концертной деятельности в 1964 году талантливая гармонистка была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР, а через два года за заслуги в развитии музыкально - хореографического искусства республики ей было присвоено звание заслуженной артистки Кабардино-Балкарии.



женной артистки Кабардино-Балкарии.

Если сказать, что гармоника — ведущий инструмент в танцевальном коллективе, то это не будет ошибкой. Государственным ансамблем танца «Кабардинка» на музыку Фатимы Дышековой поставлено несколько хореографических картин. Неизменным успехом у зрителей пользуются мелодии к танцам «Девичий», «Горный орел», «Подарок». Гармонистке хорошо удается исполнение лирических мелодий. Она не только играет, но и принимает непосредственное участие в постановке танца. «Человек беспокойный, ищущий, душа коллектива», — так характеризуют ее руководители «Кабардинки».

На снимке: играет Фатима Дышекова.

А. БЕТУГАНОВ,
член коллегии Министерства культуры КБАССР.