

ПРИЗВАНИЕ

Актеры о своих
товарищах

ПРИЗВАНИЕ. Как трудно его узнать, ощутить человеку молодому. В чем оно, к чему? Ошибки раз, другой в выборе профессии, своего места в жизни, и жизнь может стать скучной и обыденной.

Вероятно, поэтому Катя Дышекова, артистка Карачаево-Черкесского драмтеатра, и прислушивается с волнением к голосу своего сердца.

«Смогу ли я доставлять радость людям своим искусством? Ведь для этого нужно много уметь и знать. Сколько впереди трудностей?».

Прислушивается, советуется с друзьями. И друзья говорят: — А сколько их поэзии, преодоленных. Тебе ли их бояться!

Друзья правы. С детских лет неудержимо манила Катю мечта стать артисткой. Но родные и слышать об этом не хотели. Окончена школа. Катя переезжает жить и работать в город. Поступила в типографию ученицей - переплетчицей. Любовь и интерес к работе помогли ей в короткий срок освоить специальность. Скоро Катя завоевала авторитет и уважение в коллективе. За упорный труд ее награждают похвальными грамотами, денежными премиями, ценными подарками, выносят в приказах благодарность. Коммунисты типо-

графии оказывают ей большое доверие — принимают кандидатом в члены партии.

Казалось бы, все складывается в жизни у Кати правильно, интересно. Как передовика производств, ее направляют в Московский полиграфический техникум.

Москва! Катя много о ней слышала. Но она не знала, что есть еще театральная Москва. Все вечера со дня своего приезда в столицу Катя посвящает театрам. И это не могло не оставить следа в ее сердце, вновь всколыхнуло в ней тягу к искусству. А тут еще и письмо от подруг с сообщением о том, что при Черкесском облдрамтеатре открывается студия. И Катя без колебаний решает оставить техникум, ехать в Черкесск держать экзамены...

«Мама, узнав об этом, только руками всплеснула» — вспоминает Катя, — да сказала: «Легкую жизнь ищишь, доченька».

Трудно было Кате убедить мать в том, что это не так.

Катю зачислили в студию. Тренажи, уроки по мастерству, работа над речью, пластикой — это всю жизнь является обязательным каждодневным упорным трудом. И заветы старших товарищей по сцене Катя постоянно помнит.

В выпускном спектакле у Кати дипломной работой была роль мальчика-бедняка Гюи в спектакле-сказке «Похождения храброго Кикилы». Самая большая для Кати роль. В то время она не думала, что пройдет не так уж много времени и ей поручат играть «девушку с гор».

«Девушка с гор». Так называется лирическая комедия дагестанского драматурга Наримана Алиева. Героиня пьесы — Марьям, юная горянка, робкая от природы, забитая и настроенная. Но вот героиня попадает в дружный заводской коллектив. И мы видим, как рождается новый человек — вторая Марьям, гордая, знающая себе цену, влюбленная в жизнь, кипучую, наполненную до краев любовью к труду, к людям.

Образ Марьям привлекает своим духовным содержанием, богатством едва уловимых нарождающихся чувств, мыслей. В этом заключается и сложность его создания на сцене.

Включая в репертуар постановку «Девушка с гор», руководителям театра невольно пришлось задуматься: кто должен играть Марьям? Молодых актрис, знающих и любящих свое дело, имеющих высшее театральное образование, в театре немало да и образ

Марьям многим близок, понятен. И все-таки мнения большинства сходились на Кате Дышековой, воспитаннице студии театра.

Ошибки не произошло. Вот один из отзывов зрителей:

«Роль Марьям в хорошей манере исполняет артистка К. Дышекова. У нее — тонкий, по-настоящему артистический переход из одного душевного состояния в другое. Психологический рисунок завершается духовным ростом молодой горянки, ясным пониманием своего места в жизни». Все это говорит о правильности решения в создании актрисой образа Марьям, о большой и вдумчивой работе девушки.

Кате 24 года. В прошлом году она стала членом ленинской партии. Есть у Кати большая мечта — поступить в театральный институт — приобрести больше знаний, мастерства и вернуться в родной театр, служить родному народу избранным любимым делом.

Нашла ли Катя свое призвание? Можно с уверенностью сказать: «Да!».

В. ХВОСТОВ,
артист Карачаево-Черкесского драмтеатра.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕВ
Г. Ставрополь

15 АПР 1964