Экран и сцена. - 1994. - 22-29 сент. - С. 3

НОВОСТИ
В ЛИЦАХ

ПРО ЖИЗНЬ СЕГОДНЯШНЮЮ

В Санкт-Петербурге режиссер Иван Дыховичный снимает фильм «Музыка для декабря» («Наплыв»). Мы попросили его рассказать об этой работе.

— Я никогда не снимал фильма о дне сегодняшнем. Но именно сейчас мне показалось, что я могу (или хочу, или должен — не знаю, какое здесь слово точнее) сделать это. Так получилось, что история, вокруг которой я ходил довольно долго, вдруг стала вписываться в сегодняшнюю реальность, в этот город. Хотя все время и корректировалась: в связи с моим состоянием, с людьми, с жизнью, происходящей вокруг. Поэтому нельзя сказать, что я был верен некой идее. Прямая реализация идеи, мне кажется, сегодня самый ошибочный путь. Потому что, если она присутствует в тебе, в людях, то неизбежно проявится: как болезнь, как радость.

Говорить о сюжете фильма словами очень трудно, мне легче это делать кадрами. Но если коротко — это история человека, который, вернувшись из-за границы на свою землю, пытается (как в ту реку) войти в прошлую жизнь, однако лишь разрушает и установившиеся связи, и самого себя. Меня многие отговаривали от этого сюжета, и даже те, кто сейчас работает рядом, не до конца понимает его.

Мы пытаемся найти новые «слова», показать адекватно и взвешенность, текучесть жизни, и неустановившиеся или распавшиеся связи между людьми. Может быть, в языке фильма будет больше от «Испытателя» или «Черного монаха», чем от «Прорвы». В любом случае, я хотел бы, чтобы зрители узнали в фильме нашу сегодняшнюю жизнь. Но не в формальных ее проявлениях, а по сути.

Так получилось, что актеры, исполняющие главные роли, приехали на съемки из-за границы. Елена Сафонова живет во Франции, Наталья Жукова — в Англии, Григорий Гладий — в Канаде, и в их реакции на нынешнюю Россию есть моменты диссонанса. Но это может сыграть нам на руку. Ведь все мы сейчас живем в ситуации постоянно меняющейся жизни, появления или исчезновения новых типов людей, новых отношений. И я не могу не отзываться, не реагировать на это. Если раньше я все соотносил со своими собственными внутренними представлениями, то теперь соотношу с тем, что ощущаю и вижу вокруг себя. Вот что значит снимать фильм про сегодняшнюю жизнь.

Наталья ЯКОВЛЕВА.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

● *Наталья Жукова и Григорий Гладий в фильме «Музыка для декабря».*
● *Режиссер Иван Дыховичный и оператор Сергей Козлов.*

Фото Елены Семиной.