

ТЪ Парк. - 1996. - 1 янв. - с. 42.

Иван Дыховичный, в прошлом актер театра на Таганке, а ныне известный кинорежиссер («Черный монах», «Прорва», «Музыка для декабря»), под Новый 1996 год преподнес сюрприз поклонникам авторского кино и за два дня изготовил новогодний огонек для канала НТВ.

— Иван Владимирович, как же вы дошли до жизни такой?

— Небезызвестный Константин Эрнст задал мне такой же вопрос: зачем ты, мол, в шоу-бизнес полез? И я ему ответил, что, когда Костя был молодым, он ходил в театр на спектакль «Мастер и Маргарита», где я играл очень несерьезную роль и зал смеялся. Я считаю, что некоторый опыт в шоу-бизнесе я уже имел до получения приглашения от НТВ.

— А какую роль сыграли материальные соображения?

— Деньги меня волнуют, но, в отличие от многих, у меня есть работа в кино. Шоу-бизнес мне был интересен как опыт, так как в плане денег у меня были более выгодные предложения, чем снимать огонек для НТВ. Например, снять рекламу.

— Постановка телешоу и работа над фильмом — это не одно и то же. Актеры знают, что хозяин на площадке — режиссер. А как вас

НОВЫЙ ОПЫТ ДЫХОВИЧНОГО



воспринимали звезды эстрады? Не донимали ли капризами?

— Человек нигде не хозяин. Это как муж думает, что он хозяин семьи, так и режиссер думает, что он хозяин на площадке. А кино — дело коллективное. Работая с певцами, я получил абсолютно новый опыт. У меня сейчас очень опасный возраст, когда я, очу того или нет, делаюсь как бы генералом в своем деле. Так вот, для певцов безразлично, Тюлькин ли ставит шоу или Дыховичный. Я для них какой-то человек в наушниках, стоящий где-то за пультом. Они не видели мои фильмы. Но мне совершенно не нужно чтобы ко мне относились с уважением, только из-за того, что я когда-то что-то снял. Поэтому, когда возникали творческие разногласия, они были очень полезны для меня и для дела. Звездных же капризов не было.

— А почему вы решили отправить его в детский сад?

— Новый год — это абсолютно детский праздник. Есть даже такое выражение: «Он как ребенок» — то есть искренний, готовый восхищаться, радоваться жизни. И потом есть шлягеры вне политики, моды, вкусов. Это детские песни. Их поют все, и они нас объединяют.

Виктория Волкова,
Ирина Шипилова