



Иван ДЫХОВИЧНЫЙ: А ПОНИ - ТОЖЕ КОНИ!

За последние годы кино приучило нас совершенно спокойно реагировать на горы трупов на экране. Но не отучило лить горькие слезы, когда бандит-варвар стреляет (в который раз!) в благородного овчара Мухтара, не отучило умиляться проделкам всеобщего любимца сенбернара Бетховена... О животных в кино рассказывает на этой неделе режиссер Иван ДЫХОВИЧНЫЙ в своей программе «УЛОВКА-22».

Уловив момент, корреспондент «Антенны» Ольга ДРАГУНОВА задала автору несколько вопросов.

Антенна. — 1994. — 30 июня — 6 июля. — С. 31

-Иван Владимирович, почему же фильмах с участием четвероногих артистов «обречены» на успех у зрителей? Даже у самых зверенавистников они вызывают положительные эмоции!

— Человек всегда, пусть даже неосознанно, тоскует по общению с живой природой. Хотя жить стремится в больших городах... Животные на экране выглядят значительно естественнее, нежели человек. Радуют зрителей своей непредсказуемостью — так же, как радуют дети своей неиспорченностью, наивностью. По-моему, человеку не хватает тех естественных чувств, которые есть у зверей. А еще — люди любят заглядывать в тайны. А у животных есть великая тайна — их порой невероятная преданность человеку. Даже волк, если он дружит с человеком, никогда его не предаст. Предать может только человек...

— В своих фильмах вы часто снимали животных?

— Всего в двух картинах. Участие в фильме животного требует совершенно другого графика съемок. И времени нужно гораздо больше, и денег... В фильме «Испытатель» у меня есть эпизод с собакой. Она просто подходит к герою, когда ему плохо... А в «Прорве» я снимал лошадь. В фильме у нас из вагона должен был выйти красавец — великолепный породистый скакун. Но меня обманули — прислали не дорогого чистокровного коня, как было указано в договоре, а пони! Ну, может быть, не пони, но какую-то маленькую монгольскую лошадку. Но я все-таки сумел выкрутиться: я взял маленький вагон. А на экране и вагон, и лошадь получились нужных размеров. На съемках после этого у нас была любимая шутка-призыв: «По поням!»

— А в вашем новом фильме будут четвероногие актеры?

— В своем следующем фильме — он будет называться «Копейка» — мечтаю снять собаку. Доб-

рую и большую. А вообще-то картина о судьбе автомобиля из семейства ВАЗов. Вот такие у меня герои — автомобиль и собака.

— Какие животные лучше других справляются с актерской профессией?

— Собаки, обезьяны, лошади. Но у замечательного американского комика и режиссера Бастера Китона блестяще играла даже корова!

— Это, конечно, зависит от дрессуры. В вашей передаче будет рассказано об этом процессе?

— Показать подготовку животного к съемкам мы не сможем — это просто не снимается. Но рассказывать об этом непременно будем. Как и о разных курьезных случаях, которые происходили на съемочных площадках. Зрители также увидят кадры из лучших фильмов с участием животных.

**«К-2» представляет:
«УЛОВКА-22»
Воскресенье,
22.35, РТР**