

Сцены из рыцарских времен-2

“МОТОР!”

В Греции, на острове Родос, продолжают съемки полнометражного action-фильма “Граф Парижский, или Крестоносец-2” по сценарию Владимира Валуцкого (автора более двадцати поставленных сценариев, среди которых “Начальник Чукотки”, “Мэри Поппинс, до свидания”, “Шерлок Холмс и доктор Ватсон”, “Зимняя вишня”). Режиссер картины — Иван Дыховичный, почти все фильмы которого “засветились” и были отмечены всевозможными призами на многих кинофестивалях (“Испытатель” — Гран-при фестиваля в Кракове-86, “Черный монах” — приз Венецианского фестиваля-88 и приз Жоржа Садуля, “Прорва” — премия киножурналистов 1992 года за лучший фильм, Золотой Овен, участие в конкурсе МКФ в Венеции, участие в конкурсе МКФ в Сан-Себастьяне, “Музыка для декабря” — участие в Каннском кинофестивале 1995 года). Оператор-постановщик — Максим Осадчий (“Секс-сказка”, “Алиса и букинист”), композитор



— Антон Батагов (автор музыки к двум ранним фильмам Дыховичного — “Женская роль” и “Музыка для декабря”), продюсер — Александр Иншаков.

Как и в первом “Крестоносце”, сцены из рыцарских времен переплетаются с эпизодами из жизни съемочной группы. “Крестоносец-2”, фильм, который россияне снимают в некой экзотической и беспокойной стране, должен быть готов к Дню мили-

ции. По словам продюсера, генерала милиции, фильм будет воспитывать молодежь на примерах рыцарской отваги, мужества и благородства. Но это только слова. А на деле съемки фильма — ширма, за которой продюсер фильма проворачивает грандиозную аферу: все сметные деньги идут на строительство роскошной генеральской виллы. Довести дело до конца жулику мешает частный сыщик, капитан милиции, хитростью пристроившийся к съемочной группе. А попутно рушится и любовный треугольник: героиня фильма уходит от мерзавца-режиссера к благородному исполнителю главной роли, знаменитому актеру и каскадеру... Разумеется, оба сюжета — и уголовный, и лирический — разрешаются по всем правилам экшен-фильма: с рукопашными боями, погонями, поджогами, стрельбой и головокружительными трюками. В фильме снимаются Александр Иншаков, Николай Еременко, Василий Лановой, Виктор Павлов, Валентина Теличкина и Сергей Безруков.

Премьера фильма может состояться уже в январе 1998 года.

Соб. инф.