

ДЫХОВИЧНЫЙ — МИЛЛИОНЕР ИЗ ЭМИРАТОВ

Наблюдательный человек Иван Дыховичный. Ездил-ездил по Подмоскovie и нашёл какой-то недостроенный замок. Присмотрелся, никто вроде бы там не живет. Решил: здесь и будем снимать!

— А как же хозяева?

— Бежали... А может, в тюрьме, кто их знает. Но если вдруг объявятся, ничего плохого мы им не сделали. Даже окна вставили...

Недалеко от станции Перхушково Иван Дыховичный снимает новый фильм. Поклон-

кстати, фарс. На то, чтобы снять комедию, меня давно уже все "пихают". И ладно бы начальство, так нет же — друзья. Я понял, что это судьба, и не стал противиться.

И удивительно как раз не то, что Дыховичный снимает комедию, а то, что до этого он снимал серьезное кино. Потому что по образованию он комедийный актер. И достаточно долго работал в этом амплуа в Театре на Таганке. От него ждали именно комедии. 10 сентября начались съемки второго "Крестоносца" на острове Родос. Там съемочная группа провела месяц, и без смеха никто этот период не вспоминает. Иван тоже снялся в роли миллионера из Эмиратов. Пальцы веером, на каждом — по кольцу.

— Мы хохотали до колик, — вспоминает Ирина Ливанова, занятая в одной из главных ролей. — Ваня решил не переодеваться и поехал в этом костюме в аэропорт. Он настолько органично смотрелся в нем, что все девушки, поняв, что перед ними очень богатый человек, пытались не упустить своего шанса и вились вокруг.

Но теплый Родос позади. И по ночам в холодном Подмоскovie в типичной новорусской застройке который день идут бои омововцев со средневековыми рыцарями. Каскадеры выбрасываются из окон, стальные мечи перерубают резиновые омовов-

ские дубинки, в вилле полыхает пожар, и на днях пострадал даже второй режиссер — Тамара Владимировцева — прямо ей в лицо взорвался баллончик с краской, заменяющей кровь. На съемочной площадке страшный холод. Вокруг виллы грязь и слякоть. Помощники режиссера, операторы, ассистенты по реквизиту — в общем, все, кто не в кадре, выглядят, как французы под Москвой, — в бушлатах, кирзовых сапогах, обмотанные меховыми платками. Греются у костра. Дыховичный в горнолыжном костюме наблюда-

ет за каскадерскими трюками. А сами трюки ставит знаменитый каскадер Костя Кищук. Сюжет больно навороченный, потому и носятся омововцы в пятнистых одеяниях взад-вперед по лестницам попеременно с рыцарями в латах, сбивая головами ведра с краской и роняя факелы, прикрепленные на стенах. Снимается фильм в фильме.

— Когда вы прыгаете из окон, — спрашиваю Костю Кищука, — куда вы приземляетесь? Какие-то коробки, что там внутри? Или это маты?

— Фокусники своих секретов не раскрывают, — хитро щурится Костя, — вы присмотритесь внимательно. Но гарантирую, все равно ничего, кроме падения из окон, вы не увидите.

Мы приехали на съемочную площадку в 7 часов вечера. Репетиция началась только в 9, когда уже ночное небо засверкало звездами, а пространство вокруг нас — шикарными окошками в жилищах новых русских. Вера, ассистент по реквизиту, объясняет, почему так долго не звучит заветное "мотор!". Вдруг что случится — опасная профессия... У костра греются помидоры в полиэтиленовом пакете и буханка черного хлеба. Замдиректором объявляется перерыв. Смешно наблюдать, как рыцари едят из современных пластиковых упаковок. 10 часов вечера. Что это — поздний обед или ранний ужин? Вчера снимали до 5 утра.

В фильме заняты замечательные актеры: Валентина Теличкина, Николай Еременко, Виктор Павлов, Василий Лановой, Сергей Безруков.

— Вы представляете себе Колю Еременко в комедийной роли? — спрашивает Дыховичный. — Слабо? Вот и я тоже слабо. Но могу вам сказать со всей уверенностью: Коля здесь замечательный! А Лановой чего стоит! Команда отличная. Оператор очень талантливый — Максим Осадчий — тот, что снимал "Секс-сказку", "Алису и букинист", клипы Кристине Орбакайте, Линде. Обычно в моих фильмах всегда хвалят изображение. Так что мы себе не изменим. Сейчас, если мы хотим, чтобы зрители пошли смотреть наше новое кино, мы не должны делать его на уровне дешевого. И я не верю в перспективу



Кадр из фильма.

малобюджетных картин. Уже достаточно насмотрелись на убогие интерьеры и антураж советского кино.

Значит, в фильме будет и размах, и историческая достоверность, и изображение, погони, трюки, юмор, любовь. А что еще, собственно, нужно, чтобы привлечь современного зрителя? Перерыв кончается, а мы с нашим фотокором тем временем приобретаем вид звонких ледяных сосулек. От холода перестает работать вспышка. И вдруг операторы впадают в панику: ломается ручка у штатива. Уникального 6-метрового штатива, каких в Москве всего три. Срочно посылают водителя на "Мосфильм" за запасной ручкой. Она спасает нам жизнь. И мы покидаем съемочную площадку вместе с водителем, в который раз восторгаясь геройской выдержкой тех, кто остается и делает кино.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.
Фото Александра Корнющенко.



"Миллионер" Дыховичный.

ники этого серьезного, даже в некоторой степени элитного режиссера удивятся несказанно. Дыховичный снимает приключенческую комедию "Граф Парижский, или Крестоносец-2". Продюсер — Александр Иншаков, как и в первом "Крестоносце". Он же в главной роли.

— То, что меня купили, — говорит режиссер, — это просто смешно. Мы с Иншаковым очень хорошие друзья. Он предложил мне заняться этим проектом, я, в свою очередь, обещал помочь с моим — "Копейка" — и это тоже,

Мож. комм. — 1997 — 28 окт. — с. 3.