

Экран и сцена
- 1997 - 29 ю -
Яв. - Ч. Дек. -
- С. 2



вах: либо он должен быть как все, либо – тюрьма. Второе будет обеспечено на раз, поскольку продюсер – генерал милиции, режиссер – милицкий чин, императорская гвардия – рота ОМОНа. Затеянное ими кино, кроме прочих, имеет и еще одну цель: после съемок дворец Императора станет генеральской дачей, а в подземные конюшни для императорских колесниц въедут “мерседесы” генерала. Но Александр, как и Крестоносец, выбирает борьбу, потому что для него идеалы чести и благородства не пустой звук.

Фильм “Граф Парижский, или Крестоносец-2” (продолжение “Крестоносца”) по сценарию Владимира Валуцкого снимает Иван Дыховичный. В главной роли – Александр Иншаков (президент Ассоциации каскадеров России). В фильме играют Николай Еременко, Василий Лановой, Валентина Теличкина, Виктор Безруков, Миша Филипчук (уже блеснувший в “Воре”).

Производство: Ассоциации каскадеров России, Фонда развития трюкового кино, Продюсерской компании “Слово”. Премьера намечена на январь 1998 года.

● Миша Филипчук
и Александр Иншаков
на съемках “Крестоносца-2”.

Водной из экзотических стран съемочная группа из России снимает фильм. Византия. Императорский двор. Граф Парижский оказывается в западне, подстроенной Императором и Наместником. Крестоносец сталкивается не только с ложью и предательством, но и с магическими силами. И теряет все: свободу, власть, память, любовь...

Александр, исполнитель главной роли, не на экране – в жизни оказывается в чрезвычайно трудных обстоятельст-